

طے شائع ہو چکی ہیں، اس نئی کتاب میں ان کے ذاتی حالات و سوانح کو زیادہ محنت سے جمع کیا گیا ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب مفید ہے لیکن شاہ صاحب جیسی صاحب ہستی کی سوانحی کا حق انکی جدت و اتہکار، علمی افکار، فقہ و حدیث میں امتیازی پر بسودہ تبصرہ کے بغیر پوری طرح ادا نہیں ہو سکتا غالباً مصنف کی یہ پہلی کتاب ہے اس کو نابھہ اور تکرار، جملوں میں بے ترتیبی تبصروں و طرز ادا میں خامی اور زبان کی غلطیاں مولانا معظم شاہ کو انور شاہ کی آئندہ تعلیم کے بارے میں یہ فیصلہ لینے میں کوئی زیادہ نہ ہوئی..... چنانچہ ۱۳۲۵ھ میں بمر (۱۳ سال) "اطلبوا العلم ولو کان بالین" صدق کو اپنے والد گرامی مولانا معظم صاحب نے ہزارہ روانہ کر دیا (ص ۱) مفتی محمد کفایت اللہ مرحوم کا مدرسہ امینیہ دہلی کو زندہ رکھنے اور اسکو ترقی دینے کا احسان عظیم ہے (ص ۱۱) ایسے لوگوں کو دیوبند کے طرز پر مدرسہ قائم کر کے عامہ اور اس کے سایہ میں انقلاب حالات کی جدوجہد کا فلسفہ سمجھانا بھینس نے کے مترادف تھا (ص ۱۵) اس زمانہ میں زاد سفر حج کے طور سے بہت تھوڑی تھی (ص ۱۹) بارہ مولہ کا مقام دادی کے دوسرے سب مقامات سے تمام تھا (ص ۱۲) کہیں کہیں محاورے میں بھی غلطی ہو جیسے کانوں میں پڑی آواز سنانی نہ کھجھال کا لکھی جگہ بال اور ملار اعلیٰ کو نمونٹ لکھا جو ہات لوازمات اکابرین عمائدین بے تکلف لکھے ہیں، ایک جگہ مولانا عبد الماجد دریابادی کو مولانا تھانوی کا مولانا نامہ فی سے بیعت تھے، مولانا احمد رضا خان بجنوری کے مضمون میں علامہ ابن تیمیہ وغیرہ کا ذکر نامناسب انداز میں کیا گیا ہے۔

"ض"

جلد ۱۲۱ ماضی المظفر ۱۳۹۸ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۷ء عدد ۲

مضامین

شذرات

عبدالسلام قدوسی ندوی ۸۲-۸۴

مقالات

علامہ اقبال کا نگرانی ارتقاء

جناب مولانا عبدالسلام خان امپوری ۸۵-۱۰۴

سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ راسپور

رصد گاہ محمد شاہی دہلی یا جہتر منتر

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ۱۰۵-۱۲۰

ایم اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سابق رجسٹرار

امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

حافظ سخاوی

منصور نعمانی ندوی رفیق وارضین ۱۲۱-۱۳۵

علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ کی

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۳۶-۱۵۱

بین الاقوامی کانگریس کا جشن

ارادت خاں واضح کی ایک تصنیف کلمات

ڈاکٹر طیب عبدالرحیم صدیقی ناگپور ۱۵۲-۱۵۵

منا و دیالہ (ناگپور)

ادبیات

غزل

جناب سہل شاہ جہاں پوری ۱۵۶

جناب نعیم الدین احسن دریابادی مرحوم

"ض"

مطبوعات جدیدہ

۱۵۷-۱۶۰

مشکر

ن برس ہوئے لکھنؤ سے تیسرا می ایک رسالہ نکلتا تھا ۱۹۵۷ء میں اس نے اپنے وقت
نے کی تھی، تلامذہ خیر میں ایک ٹوٹی ہوئی کشتی تھی چلا جا رہی ہے، اور ملاح غائب
ہونے سے اس وقت کے حالات کی عکاسی کی کوشش کی تھی تقسیم ملک کے بعد مسلمانوں
کی جس قیادت پر انھیں اعتماد تھا، اور جس کے سہارے وہ جدوجہد کر رہے تھے
تھی، اب وہ اپنے آپکے بیچارہ و بدگوار اور فضا کو ناساز گار سمجھ رہے تھے تصور
ت کا اظہار کیا گیا تھا لیکن درحقیقت حالات کی ناسازگاری ابھی اس حد تک
مستند یقیناً تلامذہ خیر تھا کشتی بھی موجوں کی زد میں تھی، اور کسی قدر شکت بھی
ابھی بالکل ناپید نہیں ہوئے تھے، چند تجربہ کار اور باہمت شادروں نے چپہاٹھ
کشتی ملت کو بلا خیر موجوں سے بچا کر ساحل تک لانے کی کوشش کر رہے تھے،
مولانا حفیظ الرحمن یاد آ رہے ہیں، وہ بڑی ہمت و بے باکی کے ساتھ اٹھ کھڑے
کے سامنے سینہ سپر ہو گئے، ان کی بہادرانہ جدوجہد نے ہوا کا رخ پھیر دیا لیکن
بعد پھر کوئی ایسا سر پھر ملاح نظر نہ آیا اور تعمیر کی تصویر بالکل حب حال ہو گئی
درستدر کی دہشت انگیزی روز افزوں تھی، لیکن ناخدا ناپید تھے، کشتی کے
تھے، اور دل لرز رہے تھے کہ ملت کا یہ تباہ حال سفینہ کیسے ڈوب نہ جائے
نے درمندان ملت کو بے چین کر دیا، خطرہ کے شدید احساس نے منتشر افراد کو

اجتماع و تفرق گروہوں کو اٹھا دیا خیال دلایا، چھوٹی بڑی سب جماعتوں کے نمائندے لکھنؤ میں جمع
ہوئے، اور غور و فکر کے بعد مجلس مشاورت کے امم نے مسلمان ہند کی ایک مشترک جماعت
بن گئی تاکہ سفینہ ملت کو گروہ و جدوجہد سے نکال کر سلامتی کے ساتھ ساحل مراد تک پہنچایا جائے
اس مجلس کے قیام سے انتشار کی فضا بدلی، خوف و ہراس میں کمی ہوئی، اور لوگوں نے اطمینان
کی سانس لی، اگر مختلف انجیال انجمنیں اور گروہ اپنے اختلافات کو بالائے طاق رکھ کر ملت
کی حفاظت و سلامتی اور استحکام و ترقی کے لئے چند برس بھی جم کر جدوجہد کرتے رہتے، تو ملت کا ضعف
دور ہو جاتا، اور ایک متحد طاقت و قوم وجود میں آ جاتی لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں انتشار کی
قوتوں نے پھر سراٹھایا، انفریق کی ہوائیں چلنے لگیں اور متحدہ محاذ آپس ہی میں ٹکرا کر ٹکڑے
ٹکڑے ہو گیا،

کئی برس حالات کارنگ سی رہا، اور ملکت کا انتشار برابر بڑھتا رہا، اس انتشار نے
قوم کو بے حد نقصان پہنچایا، چاروں طرف سے مصائب و آلام کا هجوم تھا، مگر کسی کے اندر
تاب مقاومت نہ تھی، بالآخر گزشتہ سال پھر اتحاد و اتفاق کا خیال آیا، اور مختلف جماعتوں
نے متحدہ محاذ بنانے کے لئے دہلی میں ایک جلسہ منعقد کیا، اس ملی کنونشن سے ملت نے بڑی امید
قائم کیں، اور مجلس مشاورت کا گزشتہ دورنگا ہوں کے سامنے آ گیا، لیکن اسے بآرزو نہ نکلا
شدہ "ابھی کنونشن کی روداد پورے طور پر اخباروں میں شائع بھی نہ ہونے پائی تھی کہ جماعتی
اختلافات فوراً گروہی عصبیت کی خیریں آنے لگیں، بلکہ بعض ذمہ دار اور باخبر اصحاب کا بیان
تو یہ ہے کہ اجلاس کے دوران جو جماعتی عصبیت اور گروہی سیاست کی کار فرمائی نمایاں
نظر آنے لگی تھی، ان حالات میں کسی مضبوط اور متحد محاذ کے قیام کا کیا سوال تھا، ہر

نشستیں گفتگو و برہنہ بستند

مقالہ

اقبال کا فکری ارتقاء

از: جناب مولانا عبدالسلام خان رام پوری سابق پرنسپل مدرسہ عالمیہ رام پور

(۳)

۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۱ء تک | غالباً ۱۹۱۲ء میں ہی خودی پر فلسفیانہ غور فکر کا آغاز ہو چکا

تھا، مسلمانوں کا عام انفرادی اور اجتماعی تنزل تو اقبال کے سامنے تھا ہی، اسلامی تاریخ کے مطالعہ سے اُن پر یہ حقیقت بھی واضح ہو چکی تھی کہ اسلام دنیوی ترقی کے خلاف نہیں، قرونِ اولیٰ کے مسلمان جو اسلام کے سچے نمائندہ تھے، دنیوی ترقی کے لیے جدوجہد

کو شجرِ ممنوعہ نہیں جانتے تھے، ان کی مذہبیت مانع ہو نیکی بجائے اس ترقی میں معاون ہی ہوتی تھی، چنانچہ مسلمانوں کا دنیوی زوال عموماً اور برصغیر کے مسلمانوں کا تنزل خصوصاً اقبال کی توجہ کا سب سے بڑا موضوع تھا، خدا سے ”شکوہ“ میں ان کا خاص گلہ ہی تھا،

یہ شکایت نہیں ہے، ان کے خزانے معجزہ نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کر گئے شوق

قبر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حمد و قصود اور پیارے مسلمان کو فقط وعدہ حمد

اب وہ اطمینان نہیں ہم یہ عنایا ہے نہیں بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مارت نہیں

کیون مسلمانوں میں ہو دولت دنیا نایاب تیری قدرت تو ہر وہ جسکی نہ حد نہ حسا

ویشن کے اس انجام کے بعد اب کیا سوچا اور کیا کہا جائے، طبیعتیں ایسی افسردہ
پست ہو گئے ہیں کہ امید کا کوئی چراغ جلانے نہیں جلتا، بادِ مخالف کے جھونکے تپتے
لگے روزِ بروز اُن کی شدت بڑھتی جا رہی ہے، حال کو دیکھ کر مستقبل کا اندازہ ہوا
ہو تو زخرب کی گرم بازو ہی ہے، طفل شیر خوار بھی نم رتم پہلوان کے نعرے لگا رہے
پھوٹی جماعتیں عالمگیریت کی مدعی ہیں، زمانہ کی مسلسل ٹھوکریں بھی ان لوگوں کو
لا سکیں، وہ نہ اپنی صلاحیت کا اندازہ کرتے ہیں نہ حالات کو سمجھتے ہیں بس تباہ
وش آئینہ خواب دیکھ رہے ہیں، اسے کاش اُن کی آنکھیں کھل جاتیں، اور وہ
نگینہ کو دیکھ کر اپنی صفوں کے اندر ربط و نظم پیدا کرتے،

ن کے قیام کو ہم سال گزر چکے ہیں، ورنیس اس کی خدمت کر کے رخت ہو چکی
ر کا ہے، مولانا شبلی نے اس کا جولا کھ عمل مرتب کیا تھا وہ سرمایہ اور وسائل کی قلت باوجود

پکا ہوا اور اپنے کار کو مزید دست دینے کا ارادہ ہی عہدِ رسالت سے دولتِ عثمانیہ

جلدیں شائع کی جا چکی ہیں، اس سلسلہ کو عصر حاضر تک پہنچانے کے لئے مزید دو

تاریخِ ہند کے مختلف پہلوؤں پر کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن دو تین جلدوں میں ایک

بھی ضروری جو صحتِ جامعیت اور بے تحشی و فراخ دلی میں ممتاز ہو، ادب کی طبع

شروع سے ہمارے منصوبہ میں داخل ویز گرام میں شامل ہے، احباب کا یہ ضابطہ کہ علمی مطبوعات

دعویٰ ترجیح بھی شائع کریں اور عصری مسائل پر تحقیق نہ کیا ہی تیار کریں لیکن اس کیلئے

بہت اضافہ کرنا پڑے گا، اور پریس کے انتظامات بھی وسیع کرنے ہوں گے اگر اہلِ ہند

تاکہ تعاون کریں، اور ہماری مطلوبات اور مبادی کی توسیع اشاعت کے لئے

ہیں تو یہ کارِ عظیم آسانی سے انجام پا سکتا ہے

ترجہ چاہے تو اٹھے سینہ صحرایہ سے جب
ملحق اغیار ہے رسوائی جو ناداری ہے
فی اغیار کی اب چاہئے دالی دنیا
م تو بخت ہوئے اوروں نے بٹھالی دنیا

ہر دشت ہو سنی زدہ موج سراپ
کیا ترے نام پر مرنے کا عوض خواری ہو
رو گئی اپنے لئے ایک خیالی دنیا
پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دنیا

جہان تک مذہبیت کا تعلق تھا مسلمان دوسروں سے کمتر نہ تھے پھر اس تنزل کی وجہ
ہے اقبال نے محسوس کیا کہ اس تنزل کی اصل وجہ ان کی ذوق عمل سے محرومی ہے اور
و کا وہ عوامی تصور جو ایرانی شرا کی منظومات کی بدولت مسلمانوں کے دماغ پر
یا بجا ہے اس محرومی کا بڑا سبب ہے اپنی ذات کو فنا کر کے باری تعالیٰ کی بقا میں
آپ کو باقی یقین کرنا ہمارے روایتی تصوف کی غایت ہے۔ ظاہر ہے کہ انسانی سعادت
اس تصور میں عالم آرب گل کے لیے جدوجہد کی بہت کم گنجائش ہے۔

یورپ میں ہندو اور نو فلاطونی تصوف کے ساتھ روایتی مسلم تصوف کا مغربی اثر
حیثیت میں گہرے مطالعہ نے اور وہ بھی عروج و زوال کی مسلم تاریخ کو سامنے رکھ کر
مسلم تصوف پر غیر اسلامی اثرات اور اس کے ایک طرف اخروی میلانات سے
تک کہ ادا کیا تھا وہ یہ جان چکے تھے کہ انسانی جدوجہد کی اس غایت سے اسلام کو
تعلق نہیں اور نہ یہ تصور اسلامی ہے، انھوں نے محسوس کر لیا تھا کہ جب تک تصوف کے
ایک طرف میلانات پر اور اس انسانی غایت پر ضرب نہیں لگائی جائے گی مسلم معاشرہ
اسلام کی مثبت روح بیدار نہ ہوگی۔

انسانی "یا شخصیت کی مستقل حقیقت پر جرمینی میں جو زور دیا گیا تھا اور
فی فلسفہ نے اپنی فکری واقفیت پسندی کی بدولت اس پر اپنی جدوجہد کی بنیاد

رکھی تھی اقبال کی نظروں میں تھی وہ ان تھک جدوجہد اور لوگوں کی انفرادی
اور اجتماعی ترقی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے، چنانچہ اقبال کے خودی اور شخصیت پر زور دینے
کی مثبت وجہ تو تھیں ہی لیکن یہ ایک طرح سے روایتی تصوف کے خلاف احتجاج
بھی تھا شخصیت اور خودی کی نفی اور فنا کے بجائے اس کا اثبات اور اسکی بقا یہ اقبال
کی فکر تھی جس کا آغاز غالباً ۱۹۱۲ء میں ہو چکا تھا اور وہ شخصیت کی ذاتی قدر و قیمت سمجھ
اور اس کے اس گرد و بار سے جو وہ کسی جمیعت میں ہو کر ادا کرتی ہے پوری طرح واقف تھے
خودی اور بے خودی | جمیعت یا ملیت افراد... شخصیتوں سے بنتی ہے اگر افراد میں ترقی کا
شخصیت اولیت | دلولہ جدوجہد کی طرف میلان اور تعاون کا جذبہ نہ ہو ایک دوسرے
کی مدد سے اپنی کمیوں کو پورا کرنے میں احمقوں کو دور کرنے اور زندگی کی شاہراہ کو ہموار کرنے
کی خواہش نہ تو نہ افراد آگے بڑھ سکتے ہیں اور نہ ملت وجود میں آ سکتی ہے جب کہ
ملت کا عروج اقبال کی سب سے بڑی تمنا تھی۔ ملت اور اس کے عروج پر فکر کا تقاضا
تھا کہ وہ شخصیت اور فرد پر گہری نظر ڈالتے، اس کی حقیقت پر غور و خوض کرتے، اسکے
اندرونی امکانات اور باطنی قوتوں کا جائزہ لیتے، شخصیت کے رخ سے کائنات کو
دیکھتے، شخصیتوں کی کثرت محض اور ملت میں تفریق کرتے، ترکیبی روابط کی تفتیش
کر کے ان کو وجود میں لانے اور مستحکم کرنے کے وسائل تلاش کرتے اور اس طرح امرار
خودی کو فاش اور رموز بے خودی کا انکشاف کرتے۔ اقبال کا اس عہد کا کلام خاص
طور سے اسی خود فکر کا منظوم نتیجہ ہے، خودی کی حقیقت، اس کی خصوصیات،
زندگی سے اس کا تعلق اور اس کی بقا میں خودی کا کردار، خودی کے استحکام کے وسائل

گرمی نے اس یک طرفہ تصور کو بدل ڈالا اور دین کی نئی طرح ڈالی !
 درجہ ان آئین تو آغاز کرد مسند اقامت پیشین در نور
 آپ کے دین کا تقدس دنیا کو آغوش میں لیکر دنیا کو بھی مقدس بنا دیتا ہے وہ
 دنیا کو دین کی کنجی سے کھدلتا ہے۔

از کلیہ دین در دنیا کشاد بچو اور بطن اُم گیتی نژاد
 اقبال سہی عمل اور جدوجہد کی بنیاد عشق پر رکھتی چاہتے ہیں، ہر موقع پر اسباب
 و عمل کا سہارا ڈھونڈنے کے وہ موافق نہیں، عشق کی بے باکی نے دنیا کے عمل میں
 اکثر ایسے کرشمے دکھائے ہیں، کہ عقل حیران رہ گئی ہے۔

گرچہ تو زندانی اسباب ہے قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
 عقل کو تنقید سے فرصت نہیں عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
 عشق میں مصلحت اندیشی عشق کے خام ہونے کی دلیل ہے جب کہ یہی مصلحت
 اندیشی عقل کی پختگی کی علامت ہے۔

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام بھی
 اسی مصلحت اندیشی کی وجہ سے اکثر عقل جھجک کر رہ جاتی ہے اور عشق عمل
 کے اکھاڑے میں کود پڑتا ہے۔

بے خطر کو دپڑا آتش فرد دین عشق عقل ہو محو تماشاے لب بام بھی
 آغاز و انجام سے بے نیاز، موقع و محل کی نزاکتوں سے بے خبر اور زمانے کے نشیب
 و فراز سے بے پردہ۔

شیوہ عشق ہے آزادی و دہراشدنی تو ہے زناوری بخشناۓ ایام بھی

افضال کے اسباب، اس کے مختلف مراحل حیات پھر جماعت سے اس کے
 اکائیوں کی کثرت سے اجتماعی وحدت کی تشکیل اور ملت کی تعمیر و
 نظم و ضبط کے اسباب اور دوسرے متعلقہ مسائل اس زمانے میں تو
 یہی موضوعات ہیں،

ق کی کائناتی ہمیت اقبال پہلے سے واقف تھے، لیکن مشوق اور محبوب متعین
 اب ایسا معشوق جس کے عشق کو ہماری خودی میں زندگی پائیدگی، سوز و
 جوش ہے، مستحضر ہو چکا ہے۔

شوقے نہان اندر دل چشم اگر داری سپا، بنایہ دست
 اور خوبان خوب تر از حسینان جہان محبوب تر
 بناد تو انامے شود خاک ہمدش تریامے شود
 فیض او چالاک شد آمدن در وجد و برا فلاک شد
 مسلمان کے دل میں ہر وقت موجود رہتا ہے وہ آنحضرتؐ کی ذات

ام مصطفیٰؐ است آبروے ما ز نام مصطفیٰؐ است
 بن کا جو تصور تھا وہ دنیا سے بالکل الگ تھلگ اور ممتاز تھا
 دمی آلود گیون کو برداشت نہیں کرتا تھا، لیکن آنحضرتؐ کی ذات

نام او خودی است زیر خاک ما شراد زندگی است
 شود پایندہ تر زندہ تر سوزندہ تر، تابندہ تر
 حال جو ہر شس ارتقاے ممکنات مضمرش
 اندوز دوز عشق عالم افروزی بیا موز و ز عشق

شام گنتے رہتے ہیں وقت گزار دیتی ہے جب کہ زندگی سعی و عمل چاہتی ہو
تو از دے کم و کیف حیات تیری میزان ہے شمار سحر و شام بھی

دین مذہب خدا اور بندے کا نجی اور محض روحانی رشتہ نہیں رہا ہے بلکہ
اس کی انفرادی اور معاشرتی اہمیت ہے، مقصد اس کے حصول کی
یقینت بنانے کے لیے جد جہد، اقبال کا قدیم تاثر ہے اور چونکہ انسانی
عظمت میں اس کے مقاصد کی بلند یوں اور عظمتوں کو ہمیشہ سے بڑا
توں اور بلندیوں کا پیمانہ اقبال کے نزدیک اب خالص مادی یا محض
اس میں ایک طرح کا تکنیکی تقدس شامل ہے، اغراض سو پاک
حال، اس کے ڈانڈے براد راست دین مذہب سے ملے ہوئے ہیں
ایک مکالمہ کے زیر عنوان عہد حاضر کے نوجوانوں کی زمین گیر،
کامیاب اور ان کے مادی انداز نظر کا شکوہ کرتے ہوئے حالی کی

بھی پیدا ہو بلندی فطرت ہے جو انوں کی زمین گیر زمین تاز
یہ وہ حکومت کی صورت میں منظم کرنے کا جہان تک تعلق ہو افراد
پر موقوف ہے اور مسلمانوں کی ہم آہنگی دین و مذہب کی
بھی مذہب پر ہی منحصر ہے، اسی نظم میں کہتے ہیں،
افراد ہے باقی دین و دھرم جو جمعیت ملت ہو اگر سنا
دیکھو ارچمن کی نظا ہر کوئے انجام گلستان کا ہے آغاز
ی زندگی کی بقا جو اپنے محض شاعرانہ تخیل تھی اب مستقل فکر ہے،

انہیں اب یقین ہو گیا ہے کہ انسانی جوہر حیات ناما آتش سے عدم ہے، شعلہ حیات کی
تہمت زد و افسردگی نہیں،

زندگی کی آگ کا انجام خاکستری نہیں تو دنیا جس کا مقدر ہو، یہ وہ گویا نہیں
موت ایک بالکل نئی قسم کی زندگی گزارنے کے لیے خاص استعداد و بہم پہنچانے
کا وقفہ ہے۔

موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہو خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام
گویا اسی سے اس نئی دوامی زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے،
موت کو سمجھے ہیں غافل اختتام زندگی ہے یہ شام زندگی، صبح دوام زندگی

خودی کا ضعف و استحکام تاریخ کے تجزیے سے اقبال اس نتیجے پر پہنچ گئے تھے کہ قومیں
اور ان کے اسباب و آثار ہوں یا افراد، ان کا استحکام و اضمحلال یا عروج و زوال
ان کی انفرادی یا اجتماعی شخصیت اور خودی کے استحکام و اضمحلال پر موقوف ہو خودی
مستقل طاقت ہے جو اپنے انداز کے لیے بیتاب اور عمل کے لیے میدان کی جو یا رہتی
ہے، تصادم کے موقع تلاش کر کے قوت کا مظاہرہ کرنا چاہتی ہے، چنانچہ افراد و اقوام
کے عروج و زوال میں کشاکش اور سبزہ کاری کی اہمیت کی یہی بنیاد ہے، یہ ایک
نامی اور جذبات پرکشش قوت ہے، غلبہ اور استیلا اس کی خاصیت ہے، اس کی
پابندگی اور زندگی میں عشق کو خصوصی دخل ہے، استحکام و پابندگی کے لحاظ سے اسکی
منزلیں اور ان کی خصوصیتیں، اقبال کے اس ہند کے تصورات ہیں، خودی کی قوت اور
اس کے ضعف میں تاثیر کے لحاظ سے روایتی مسلم تصوف سے بیزاری اور اسپرکڑی
نکتہ چینی اسی زمانے کی فکر ہے۔

(حاشیہ اگلے صفحہ پر)

وحدت وجود | خودی کا انقسام اور اس کے نتیجے میں اس کی خلاق،
کی آفرینش، عامل و معمول اور اسباب و علل کی صورت میں اسکے
زمانے کا حقیقی اور خلاق تصور پھر خودی کا کائنات اور زمانے پر
بحر کی طرح کائنات کی بحر وجود سے معیت اور قدامت گویا
نئی تعبیر اقبال کی خودی کے اسرار نہان ہیں، جن کو انھوں نے
تشکیل جدیدہ میں کھولا ہے۔

اور جماعت کے رشتے نے اسی دور میں مربوط اور متعین شکل
فکر کی حیثیت حاصل کی، ان کی خودی یا شخصیت کے تصور میں
میں جوانا آئنگی تھی، اس کو رضا کارانہ ہم مقصدیت سے دور کرنے کی
دست کے باہم فکر افادے و استفادے کی نوعیت واضح کی ملت اور
مل اس کے استحکام اور کثرت کے وحدت میں تخیل ہونے اور
پھیل جانے کی کیفیت، ملت کے نظم و ضبط کے لئے سہ ستور
ت پر عمل کی اہمیت پر زور دینا اسی زمانے کی فکر ہے۔

حیات کی حرکت اور تغیر سے توجیہ فکر اقبال کی اسی عہد کی
ہر سمیت پوری کائنات کی حرکت و تغیر میں تخیل اگرچہ واضح
رخ اشارہ دن اشارہ دن میں متعین ہونے لگا ہے، فکر کی گراں
بامدینا کر دیکھنے کی فطرت پر بھی گذرتی سی روشنی ڈال دی ہے۔

مثنوی اسرار خودی، بانگ درا، ارتقاء، ص ۲۴۹ اقبال نامہ مکتوب
رین، ایضاً مکتوب اول بنام سراج الدین پال ص ۳۳ (حاشیہ ص ۱۱)
ی، سہ مثنوی رموز وجودی

گر نظر داری یکے بر خود نگر
تا شاید تاب نامشہود خویش
آتش اودم بخویش اندر کشید
فکر خام تو گر ان خیزست لنگ
زندگی مرغ نشیمن ساز نیست

جز رم پیہم نہ اسے بے خبر
شعلہ او پر وہ ہزار دود خویش
لالہ گر دید و ز شاخے بر و مید
تحت گل بست بر پر داز رنگ
طاوڑ رنگ است مجہر پر داز نیست

انسان کی خلاق | اقبال نے انسان کے تائب خدا ہونے کے لحاظ سے اس کے خلاق
ہونے پر بھی زور دیا ہے، فطرت کی ان گھرا مخلوق کی ترین تحسین اور اپنے مقام
و مصالح کے مطابق ان کی تحویل اور ضروری تراش و خراش انسان کی ذمہ داری
جہان اور آفرین این خوب ساخت
مگر باریز دانا باز است آدم
حسن دقح یا خوب و زشت | حسن دقح یا اچھائی برائی کا انکی ذاتی اور اندرونی حیثیت
میں کوئی وجود نہیں، ذات جب مٹھری حیثیت اختیار کرتی ہے، اور حتی عالم
میں اس کا ظہور ہوتا ہے، تو گل بھی نمایاں ہو جاتا ہے، اور خار بھی،

چہ گویم نکتہ زشت و نکو چیت
بدون از شاخ مینی خار و گل را
زبان لرزد کہ معنی پیچہ اراست
دردن ادنہ گل پیدا نہ خارست

۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۷ء تک | فکری لحاظ سے یہ عہد خودی کا عہد ہے، خودی کے عضوی
اجزایا ر خون کی تحلیل، ان کی تشریح، خصوصیات اور ان کا اندرونی یا باطنی اور بیرونی
یا خارجی اطلاق اور اس کے اثرات اقبال کا موضوع فکر ہیں، حیات، شعور اور عزم
دارادہ کی کرشمہ زائیان، اعماق خودی کی پہنائیاں اور اس کی باطنی کیفیتیں، اسکی
سائی، اسکا جذب اور کشش، خودی میں استغراق یا دقتی التفات اور ان میں عشق کی

اثرات زمانے کی اندرونی بقائے محض اور بیرونی تدریج گذران
جن پر روشنی ڈالی گئی ہے، آفرینش کائنات کا مقصد خودی
نہیں کی اہمیت ساتھ ساتھ سیاسی اور اقتصادی تاثرات، ملکیت،
روشنی کی حقیقت اور زندگی کی جادوئی کار از اسی عہد کے تصورات
اقبال کے قریب قریب سب پہلو اجمالاً اور اشاروں اشاروں میں
اسلامیہ کی تسکین تو، کے خطبے اسی اجمال کی تشریح اور ان ہی
اور پوری فلسفیانہ دقت اور ژرف نگاہی کے ساتھ،
برخلاف جو چیزوں کو جامد بنا کر مکڑوں میں دھکتی ہے، خودی
کے ذریعے سے دونوں جہان کا لمحاتی اور آئی اور اک کر لیتی
بزرگ کام کرتا ہے۔

کلے گاے دیدہ ام ہر دو جہان را بنگلے گاے
خدا انفعالی نہیں ہوتا وہ اپنی اندرونی حیثیت میں فعلی اور

پندار من است جلوة اوگر دیدہ بیدار من است
ہے اور حلقہ ہست کہ از گردش پرکار من است
دیدن من حلقہ ہست کہ از گردش پرکار من است
خودی کے باطنی شعور کی نگہ التفات کا انقلاب ہی شعور بدلا

ہے گوئی اگر نگاہ تو دیگر مشردہ جہان دگر است

جہان کہہ اگر موافق مزاج نہیں تو دوسرے جہان پیدا کر لینا خودی کے بس کو
باہر نہیں۔

کہنے را در شکن و بازیہ تعمیر خرام ہر کہ در در طہ (لا) ماند بہ (لا) نرسید
خلق کا مقصد | خواہش نمود کا نتیجہ خلق ہے جس کا مقصد خود تماشائی کے سوا کچھ نہیں،
صورت گرے کہ پیکر روز و شب آفرید از نقش این و آن بہ تماشائے خود رسید
تخلیقی زمانہ یا غیر تدریجی بقا و استمرار | زمانہ اپنی تمام تخلیقی خصوصیتوں کے ساتھ خودی سے
باہر کی حقیقت نہیں یہ خودی کی گہرائیوں میں بغیر گزراں اور تجدد و تدریج کے بقائے
خالص اور دوام محض کی صورت میں محفوظ ہے، تدریج اور تجدد اس کے نمودار اور خروج
تعلق رکھتے ہیں،

در شیشہ او جان روزگار است دلے بر ما بتدریج آشکار است

خدا جوئی | مسلم صوفی، اپنی خودی اور انانیت کو خدا میں فنا کر کے یزدان شکاری
کرتے ہیں، اقبال خدا کی جستجو میں انانیت کو فنا کرنے کے قائل نہیں، وہ انانیت کو
نشود نامدے کر اُسے اتنا قوی بنا لیتے ہیں کہ خودی خدا کو بھی سہا لیتی ہے، ایسی انانیت
میں استغراق و حقیقت یزدان شکاری ہے۔

اگر زیری ز خود گیری ز بر شو خدا خواہی بہ خود نزدیک تر شو

حیات | زندگی وقتی اور عارضی حقیقت نہیں کہ جلد یا بدیر لے لی جائے تو یا خود بخود
افسردہ ہو کر ختم ہو جائے،

از مرگ ترسی اے زندہ جاوید رگ است صیدے، تو در کیسینی

ہر شے کو جذب کر لینا اور پوری کائنات کو اپنے اندر سما لینا زندگی کی خاصیت ہے

پیدا ہو تو زندگی ناپختہ ہے اور زوال کی علامت ہے،

مان را اسیر جان کران تو خود اسیر جهانی کجاست توانی کرد

در جادوچان بنانے کے لیے مسلسل حرکت، متواتر عمل اور نہ ختم
ہیون کی ضرورت ہے،

یہم سے جام زندگی ہے یہی اسے بخیر از دوام زندگی

معی و عمل اور اقدام کے لیے تو یقین کی اہمیت نئی بات نہیں،
زمین کہہ چکے ہیں کہ یہ

یقین راپختہ تر کن یکے جو دیکے ہیں دیکے باش

کے نزدیک زندگی کے دوام سے بھی اس کا چولی دامن کاٹھ

کو مستحکم اور لازوال بناتا ہے

بخشد دیگر نگیرند آدم بمیرد از یقینی

دور ویشی زلت و مسکنت نہیں یہ جو ہر خودی ہے جو اپنے

ج نہیں اور خود سلطانی اور شہریاری ہے،

است در طبیعت ما میرس صیر فیان را کہ ماعیا خودیم

یشی کے بوریہ کے نیچے شہنشاہ میان پڑی رہتی ہیں،

دلیل خسری است منذ کیقباد را در تیر بوریہ طلب

محنت | مغربی جمہوریت پر نکتہ چینی اور سرمایہ و محنت کی آویز

کنڈون کو اجاگر کرنا اس کے ظلم و ستم دکھا کر مزدور کو

نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب و رنگ کو سرمایہ

پرستی کے زاویہ نظر سے دیکھنا، اسی عہد کا انداز نظر ہے،

ہے وہی سازگن مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں جزو اقصیٰ

دیو استبداد جمہوری قبائین پائے کو ب تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پر ی

مجلس آئین و اصلاح در عایات حقوق طب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آوری

نسل، قومیت، کلیسا سلطنت، تہذیب و رنگ

خدا جلی نے خوب چن چن کر بنائے سکرات

کمہ کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار

انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اتھ کہ اب بزم جہان کا اور ہی انداز ہو

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۲ء تک | فلسفہ اقبال کی تفصیل اور تکمیل کا یہی زمانہ ہے اسی

دقے میں اقبال کی زندگی کے متعدد اور مختلف رخوں پر فلسفی اور شکم ہونے کی

چھاپ نمایان ہوئی، اور یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا کہ وہ عظیم ملی شاعر ہیں یا عظیم

مسلم فلسفی۔

یہ پہلے گزر چکا ہے کہ اقبال کا ابتدائی گھریلو اور مکتبی ماحول مذہبی اور صوفیانہ

تھا، مغربی فلسفہ ان کا تعلیمی مضمون اور فلسفہ مشرق ان کا تحقیقی میدان تھا،

مسلمانوں کا مذہبی، اخلاقی، سیاسی اور اقتصادی تنزل اور مغرب کی حرکت

اور جدوجہد اور اس کے ثمرات ان کے پیش نظر تھے، یورپ کی مادیت اور اسکے

تحت اس کی ترقیوں نے افریشیائی قوموں کی نظر میں خیرہ کر دی تھیں اقبال کے

کائنات، خیالات اور تصورات کی اپنی ایک خاص رو تھی جو متصور فائنہ اور فلسفیانہ
تھے ہوئے بھی دعوت عمل تھی، اور فی الواقع ایسی منظم اور مفصل مابعد الطبیعیات
تھا ضعی تھی، جو اس کا منبع اور بنیاد بن سکے اور یہ پارہ پارہ تصورات مستقل
صورت حاصل کر سکیں، اور ساتھ ساتھ جدید علوم و حکمت کے مقابلے میں
علم کلام کی بنا پڑ جائے۔

۱۔ الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید سے متعلق خطبات ان کے تصورات
رو کی مابعد الطبیعیاتی بنیاد ہیں، جس کے بغیر ان کے تصورات میں نظم
نہ ہے ان کی معنویت واضح ہوتی ہے، اس تشکیل جدید پر غور و فکر
تو پہلے سے ہو چکی تھی، اور اجتہاد یا اسلام کی تعمیر میں اصول حرکت پر وہ
ت کو ایک حد تک ترتیب بھی دے چکے تھے، مگر آخری تکمیل سنہ ۱۹۳۰ء سے پہلے نہیں
وہ بھی چھ خطبوں کی صورت میں، ساتھ ان خطبہ کی مذہب کا مرکز ہے، جو اسفورد
ایسی مجلس کی دعوت پر لکھا گیا تھا سنہ ۱۹۳۲ء سے پہلے مکمل نہیں ہو سکتا تھا،
اگرچہ دیرینہ اور تدریجی غور و فکر کا نتیجہ ہیں، لیکن پھر بھی تشکیل جدید کے موضوع
تصنیف مستقل اور مرتب نظام فلسفہ کی صورت میں ہوتی تو یقیناً کہیں زیادہ
جائز اور زیادہ تحقیقی اور امتقادی ہوتی، اور اسلامی علوم و فنون کے
برآہ راست اور زیادہ استیعاب سے مطالعہ ان کی تحقیق، نقد اور

نامہ، مکتوب بنام مولانا عبد الماجد کا ذیلی حاشیہ ص ۳۳ و ذیلی حاشیہ مکتوب بنام سید سلیمان
مکتوب بنام غلام بھیک اقبال نامہ ص ۲۱۱ مکتوب بنام شجاع معنی، اقبال نامہ ص ۲۲۲
متحدہ خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر انھیں براہ راست اور بالاستیعاب مطالعے کے مواقع

رائے قائم کرنے میں بھی زیادہ مہارت ثابت ہوتا۔

ان خطبوں میں طبعیات کی قدیم بنیادوں پر نقد ہے، اور نفسیاتی تجربوں اور
مشاہدہ دن کی سند پر روحانی قسم کی مابعد الطبیعیات کی تائیس ہے؛ ایک روحانی اساس
خلق اور خلاق اور ان کے عوارض و صفات کی توجیہ کی گئی ہے، مذہب کی ایمانی حقیقتوں
کا استخراج کیا گیا ہے، مذہبی اعمال کی قدرین واضح کی گئی ہیں، اور اس طرح اسلام کی
جدید الہیات کی تشکیل کی گئی ہے۔

ان خطبوں میں اسلام سے متعلق قریب قریب سب ہی اصولی اور بنیادی عقائد
آگے ہیں؛ ذات باری اوجی و رسالت، جبر و اختیار اور تقدیر، لوح محفوظ، حیات
بعد الموت، جنت و جہنم اور نامہ اعمال وغیرہ سب کی اپنے مابعد الطبیعیاتی موقف
سے تشریح ہیں۔

اصل حقیقت کی نوعیت، شعور، ارادہ، زمان اور خودی کا عضوی تعلق
کائنات اور حسی مظاہر اور ان کی افعال فریدہ سے توجیہ، خلق و آفرینش کے معنی،
عالم خلق اور عالم امر کی حقیقت، روح و بدن کا فرق، باری تعالیٰ کی محدودیت،
حدوث و قدم، موت، برزخی اور اخروی زندگی وغیرہ کے متعلق مجمل اور کہیں مفصل بیان
ہے، ضمناً اخلاقی اور سیاسی مسائل پر بحثیں بھی آگئیں ہیں، اسلامی قانون کی نئی تعبیر کا
جواز اور اس کی حرakیت اور نامی ہونے پر مفصل بحث ہے، اسلامی مجالس قانون
ساز کی حیثیت اور ان کے حدود و قانون سازی کی توضیح بھی ہے، ”خطبات اقبال“
کی ضمنی اہمیت یہ ہے کہ یہ ان کے اشعار کی شرح ہیں، انکو سامنے رکھے بغیر اقبال
کی شاعری کا بیشتر حصہ مبہم یا بے معنی معلوم ہوتا ہے، گویا اقبال کی انفرادی شاعری

جو مبہم اور استعاروں کنایوں میں تھی واضح اور حقیقت کا رنگ اختیار کر کے
سننے کی صورت میں انفرادی کے بجائے اجتماعی تخلیل ہو گئی ہے۔

در اسلام | سر فرانسس نیگ، مہینہ کے نام ایک خط میں اقبال نے اسلام
کیست کے فلسفہ اقتصاد کی یکسانی پر زور دیا ہے، اور دونوں کے اساسی
مضامین کیا ہے۔

ن | اسی زمانے میں عورت کے صنفی فریضے اور اس کی فطری خصوصیت
کا ہے، اور مرد و زن کی خلقی وابستگی کو واضح کیا ہے،

زن دالبہ یک دیگرند کائنات شوق را صورت گرند
علا حیات کو تب دتاب دیتا ہے تو عورت اس کو قائم رکھتی ہے، اور
اُس میں تپا کر اکیر بنا لیتی ہے اور یہی اکیر خاک کو انسانی جوہر میں

دارندہ نار حیات فطرت ادلوح امرار حیات
س مارا بجان خود زند جو ہر او خاک را آدم کند
علی ہونا | یہ پہلے گزر چکا ہے کہ حسن و قبح یا خوب و زشت چیزوں کی ذات
جہان تک ان کے معیار کا تعلق ہے تو چونکہ عقل کے سامنے ذاتی بہبود
روحی کی نظر عام فلاح پر رہتی ہے،

پہلے خط کے پہلے ہی صفحے میں بیان کیا ہے کہ اعلیٰ شاعری، فلسفہ اور مذہب تینوں
ہی قسم کے سوالات ہوتے ہیں، اعلیٰ شاعری ان سوالوں کا جواب استعاروں کنایوں
میں مبہم اور انفرادی ہوتے ہیں۔ اقبال کی تقاریر و بیانات "مرتبہ شامو صلا"

عقل خود میں غافل از بہبود دیگر سود خود بیند، نہ بیند سود غیر

روحی حق بینندہ سود ہمہ در نگاہش سود و بہبود ہمہ

اس بندہ حق کے لیے ان کا معیار روحی حق کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا

رسم و راہ و دین و آئین ز حق زشت و خوب خلق و خویش ز حق

زمین کا ملک عام ہونا | پہلے گزر چکا ہے کہ اقبال اشتراکی فلسفہ اقتصاد اور اسلامی فلسفہ

اقتصاد کو اصولاً متحد جانتے تھے، یہ نظریاتی فرق تھا کہ اسلام کے فلسفہ اقتصاد کی اساس

ان کے نزدیک مثبت تھی، اور اس لیے زیادہ مستحکم تھی برخلاف اشتراکیت کے کہ وہ

عارضی بنیادوں پر قائم ہے، چنانچہ اپنے اس نقطہ نظر کے تحت وہ زمین کو عام ملک

قرار دیتے تھے،

ارضی حق را ارضی خود دانی بگو چیت شرح آییہ لا نفسدا

۱۹۳۳ء سے ... | اقبال کے فلسفہ یا فلسفہ خودی کی تکمیل "الہیات اسلامیہ کی

تشکیل جدید ہو گئی تھی اور قریب قریب اس کے اصولی اور بنیادی پہلو خواہ اجمالاً

خواہ تفصیلاً اُسی دور کی فکر تھے، اس آخری عہد میں زیادہ تر گزشتہ افکار کا ہی

مختلف انداز سے اعادہ ہے؛ بیان کے اسلوب جدا جدا ہیں، جزئیات بدلی ہوئی ہیں

زادہ نظر الگ الگ ہیں لیکن اصل فکر میں وحدت ہے، نیا تصور بہت شاذ اور نادر

ہے، کبھی کبھی اور کہیں کہیں کوئی نیا خیال توجہ کو جذب کرتا ہے تو بیشتر اس کی نوعیت

فردی ہوتی ہے، چاہے اس کا تعلق الہیات سے ہو یا اخلاقیات و سیاسیات سے

تہذیب و دینیت سے ہو یا بحالیات سے۔

مظاہرہ قوت کی اہمیت | قوت کی نمائش اور شوکت کے اظہار کی انفرادی اور اجتماعی

دقیقت ہے، اس کو طرح طرح سے واضح کیا ہے، طاقت ہوتے ہوئے

ہے۔

ہیں کہ شاہینی نمکد مرنے کے از چنگ ادا مہر برد

بے سمجھے اندھا دھند طاقت کو بھونک دینا اگر سراسر جنون اور لہی

س کی پشت پر طاقت ہنوحض رو بہی اور مکاری ہے

ت ہمہ فکر و فسون قوت بے رائے جہل است مہجون

ی جرائم کافرق | افراد کے گناہ اگر اجتماع اور معاشرے میں سرایت کریں

زیادہ سے زیادہ فرد پر اثر انداز ہوتے ہیں، اور کبھی کبھی وہ بچ بھی

حاضرہ محفوظ رہتا ہے اور تباہ یا کمزور نہیں ہوتا، لیکن اگر کوئی معاشرہ

لے تو پورا معاشرہ ذلت و نکبت میں گرفتار ہو جاتا ہے، اور اپنے

بچتا۔

کبھی کرتی نہیں ملت گت ہون کو معاف

دوزن کا صنفی فرق پہلے واضح کیا جا چکا ہے کہ وہ شعلہ حیات کو

کو قائم اور محفوظ رکھ کر اپنے جوہر کی اکیر سے خاک کو انسان

ہر اس کی یہی معصوم نسوانیت ہے جو اُمومت کی شکل میں

س نمود میں خود مرد کو دخل ہے۔

بے منت غیر غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نمود

کی حفاظت بھی مرد کا منصبی فرض ہے، تعلیم یا پردہ جیسے مصنوعی

سے قاصر ہیں۔

نسوانیت زن کا محاذ ہے نقطہ مرد

حسن و جمال ہو یا علوم و مذاہب غرض یہ کہ زندگی سے متعلق

دفنون و ادیان کی قیمت، رکھنے والی ہر شے کی قدر و قیمت کا پیمانہ خود زندگی اور اس کی

قوت ہے! اگر یہ حیات کے تحفظ، اس کی آفرینش اور جذب و استیلاؤں میں مدد و معاون میں

تو مفید اور قابل قدر در نہ ناکارہ اور زندگی پر وبال اور بار دوش!

سرود و شعر و سیاست، کتاب دین و دہر

اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات

شاعی کی نوا جو کہ مغنی کا نفس ہو

مری نظر میں یہی ہے جمال و زیبائی

ہدی کا تخیل | ابن خلدون کے استفاد کی سند پر اقبال روایتی امام ہمدی کی آمد کے

قائل نہیں تھے لیکن ان کی رجائیت ان کو کسی ایسے ہمدی مجد دیا انسان کامل کے ظہور کا منتظر

رکھتی تھی، جو اسلام کی قوت و شوکت کا باعث اور اس کی غیر اسلامی عناصر سے

تطہیر میں مدد و معاون ہو، اس کو ہمدی کہا جائے یا نہ کہا جائے تاہم وہ اس تصور کو

فعال اور قوت کی حیثیت میں دیکھنا چاہتے تھے، وہ نقطے کے تخیلی فوق البشر کی نوعی

کو جوہر من قومیت کی قوت کی صورت میں دیکھ چکے تھے اور چاہتے تھے کہ اسی طرح یہ تصور

ہر مسلمان کو اپنی تمام طاقتوں کو اس کے ظہور کی راہ ہموار کرنے پر آمادہ کر دے اور

ملت اسلامیہ کے احیا اور اس کی نشاۃ ثانیہ کا ذریعہ ہو جائے، چنانچہ وہ مسلمانوں کو

اس تصور سے محروم کرنے کے حامی نہ تھے، اگر

۱۰۳

۱۰۳ مکتوب بنام ضیاء الدین برنی، انوار اقبال ص ۱۳۴

۱۰۳ اے وہ کہ تو ہمدی کے تخیل سے ہے بیزا

نوا مید نہ کر آہو گت کین سے ختن کو

مدی کے تخیل سے کیا زندہ وطن کو

نے باندا از فرنگی

اور دیتی او قدیم تصور اسکی حیات بخشی سے از کار رفتہ کیوں ہو جبکہ پوری

ی برحق کی ضرورت ہو جس کی نگہ زلزلہ عالم افکار

اقبال کا خیال تھا کہ فرزند صحرائیام کو ہستانی اپنی فکر و ضمیر کے بے رنگ اور

نے کی وجہ سے نظرات کے مقاصد مصالح کا سب سے بڑا پاسبان ہے۔

یا بندہ صحرائی یا مرد کستانی

مد کی کراہی نگہبانی

ما دیر ہے جہان وہ اپنی عظمت سے واقف ہوا اور اس نے دنیا کی تقدیر

سادہ اس کے اپنے قلم سے اس کی سر نوشت لکھنے کو بیتاب رہتے ہیں،

ب اپنے قلم سے لکھ خالی رکھی ہے خامہ حق نے تری جبین

مل کو تاریخ کے اہم انقلابوں کو یاد دلانے کے لیے یہی وجہ تھی،

لے، بدلا ہندوستان تو بھی اے فرزند کستان اپنی خودی پہچان

خودی پہچان

ارغافل افغان

اقبال پر کجائی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۲ء تک ان میں

ی ہے، لیکن اس کے بعد اضافے ہوتے رہے ہیں، اور پوری ہندواری

تبدیلی نہیں ہوئی ہے، وحدت وجود کے تصور میں تو فرق آیا ہی

ہم گوشہ نہیں، خطبات کا عہد (۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۲ء) انکی فکر کا

خودی سے متعلق بعض وقتی تصورات کو اگر نظر انداز کر دیا

م متوازن ہے ان کے بعد کا زمانہ فکر کے قیام اور اسکے مختلف سطحوں

ب اطلاق کا یا اسکے تحت مختلف اعمال و افکار کے امتداد کا عہد ہے،

رصد گاہ محمد شاہی دہلی

یا
جہنم نشتر

از جناب شہید احمد خان صاحب غوری ایم اے۔ ایل۔ ایل۔ سابق جسٹس رتن ناتھ دہلوی دہلی اور پرنسپل

(۲)

جدید یورپی علم الہیت سے استفادہ | متاخر متعل بادشاہوں کے عہد حکومت میں شہر دہلی

میں یورپی مالک کے فضلا کی تجارتی نیز مذہبی تبلیغ کے سلسلے میں آمد و رفت تھی۔

ان لوگوں نے راجہ کے سامنے یورپ میں علم ہیت کی ترقی کے قصے بڑھا چڑھا کر

بیان کئے تھے، چنانچہ راجہ نے اپنے ہستی مطالعہ کے دوران جہان الیغ بیگ کی

”ریج جدید گورگانی“ ملا چند منجم اکبر شاہی دہلی ہائیونی، کی ”تہیلات“ ملا فرید منجم کی

”ریج شاہجہانی“ وغیرہ اور ہندو جوتش و دیا کے معیاری شاہکار پڑھے تھے، یورپی

ہیت دانوں کی مرتبہ زیکیں بھی پڑھی تھیں، اور جب اس نے اپنی وقت کا بادشاہ

کے سامنے اظہار کیا تھا تو موخر الذکر نے جہاں مسلمان ہندو سین و منجین اور برہمن

جوتشیوں سے کا دربار رصد میں مدد لینے کا حکم دیا تھا، دانیان فرنگی بھی مشورہ

لینے کے لیے کہا تھا، لہذا راجہ نے بھی یورپی ماہرین علم الہیت سے استفادہ کرنے کی ہر

کوشش کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ ان کی حذاقت سے زیادہ متاثر نہیں ہوا

۱۰ درجہ کا فرق نکلا دوسرے سیاروں کی تقدیم میں بھی غلطی پائی گئی، اور چاند گھن اور سورج گھن کے اوقات میں تپندرہ پل [اور بقول کرنل ٹاؤچھ منٹ] کا فرق نکلا۔
راجہ کا خیال ہے کہ اس فرق و تفاوت اور غلطی کی وجہ یہ ہے کہ پورپ کی رصد گاہوں کے آلات اتنے بڑے نہیں تھے جتنے خود راجہ کی اپنی رصد گاہوں کے تھے،^(۱)

زیوریڈی سلوا کے علاوہ راجہ جے سنگھ نے اور یورپی فضلاء سے بھی استفادہ کی کوشش کی چنانچہ (Tieffenthalen) کی تصریح کے مطابق اس نے ۱۷۳۳ء میں (Father Boundiet) کو بنگال سے بلوایا تھا، نیز ۱۷۳۶ء میں جرمنی کے دو فاضلوں (Father Antony Gbelsperger) کو زادراہ بھیج کر طلب کیا تھا۔^(۲)

سوال یہ ہے کہ کیا ان یورپی فضلاء نے راجہ کو متاثر کیا، اس باب میں دو رائیں برسید احمد خان فرماتے ہیں:-

”یہ رصد خانہ وہ ہے کہ جس میں پہلے پہل انگریزی ہیئت جدید کے اکثر قواعد تسلیم کئے گئے ہیں۔ ورنہ اس سے پہلے یونانی ہیئت والوں اور زنج بنانے والوں نے ان قاعدوں میں سے ایک کو بھی تسلیم نہیں کیا تھا اسی سبب سے یہ رصد خانہ اپنے ساتھیوں میں یکہ اور بہت نامی ہو سکا۔
جلوس محمد شاہ مطابق ۱۱۳۱ھ ہجری موافق ۱۷۳۱ء عیسوی کے راجہ

(۱) نزیک محمد شاہی، ورق ۲ ب ”چوں در فرنگ آلات رصدی بایں بزرگی و اقطار
یہ حسب خواہش دل نساختہ اند، حرکاتیکہ توسط آن دریافتہ اند، پارہ از تحقیق دور افتادہ و

Neueudger, Ma' Athir ul-Umana (English-
-Translation) Vol I P. 736 Footnote

بہر حال راجہ سات سال تک اپنے طور پر ہیئت سرگرمیاں جاری رکھنے کے بعد ایک علمی وفد پادری مینویل نگیوریڈ (Pachreman) کی قیادت میں، یورپ [بقول کرنل ٹاؤچھ منٹ] کے بادشاہ عمانوئل (Emanuel) اسکودہ بار میں [بھیجا] کیونکہ اس زمانہ میں راجہ کو بتایا گیا تھا،

”در نزدیک بایں زمان از فرنگ ہم آلات رصدی درست کردہ اند
اکابر آنجا دوانیان شان باین کار شگرت مشغول و متوجہ اند و کارخانہ
رصد در آنجا متون جاری است و ہمارہ در تحقیق دقائق این علم اند“

یہ وفد اپنے ہمراہ (L'Hire) کی ایسی جداول جس کا نظریاتی شدہ اپڈیشن اس وقت سے کوئی تیس سال قبل شائع ہوا تھا، نیز اس سے پہلے کی ریکھیں لے کر آیا۔

[کرنل ٹاؤچھ منٹ] کہ بادشاہ عمانوئل نے زیوریڈی سلوا (Xavier de Silva) کے پاس روانہ کیا اس نے راجہ کو ”لیر (Del Hare) کی زیچ سے معارف
ایا مگر راجہ ان ترجیحوں سے مطمئن نہ ہو سکا کیوں کہ انکے ذریعہ استخراج کی ہوئی قمر کی
تقدیم میں اور اُس کی واقعی وضع میں جو براہ راست مشاہدہ سے حاصل ہوئی تھی

لہ نزیک محمد شاہی، ورق ۲ ب۔

”بنام علیہ ازینجا چند کس معتد عالم دوانائے این فن را بر فاق مینویل پادری بان سمت فرستادہ“

(۱) نزیک محمد شاہی، ورق ۲ ب۔

”زیچ جدید آنجا کہ با ہم لیر تسمیہ یافتہ دسی سال گزشتہ کہ بتازگی مرتب گشتہ بازیکہ سابق اند یا رطلب داشتہ اند“

Tod: Annals and Antiquities of Rajasthan
Vol II P.

نے کئی آدمی ریاضی دان پارسی مینوئل کے ساتھ فرنگستان میں بھیجے اور وہاں
دو مہینے منگوائیں، اور وہ لوگ خود بھی فرنگستان کا رصد خانہ دیکھ کر آئے، اور
البرنام تھا، یہاں لائے، اور اس رصد خانے سے مطابقت کی، پھر کے حساب میں
بڑے درجہ کا اور کسوف و خسوف کے زمانہ میں چوتھائی دقیقہ یعنی پندرہ میل کا
باتوں سے یقین ہوتا ہے کہ اس رصد خانے میں انگریز بھی شریک تھے، بلکہ
جدید کے قواعد کا اس یونانی رصد خانے میں مان لینے کا بڑا سبب ہی معلوم ہوتا
ہے، ہیئت دانوں نے ان نئی باتوں کو مان لینے پر بدست تکرار کی تھی، اور یہ
کہ ان باتوں کو عقلی دلیلوں سے ثابت کیا جائے، مگر جو کہ ان نئے قاعدوں
اب کی راہ سے نکالی جاتی تھی، اور جو بات کہ رصد سے دیکھی جاتی تھی وہ
ملتی تھیں، اس واسطے ہی مطابقت ان قاعدوں کی صحت کو کافی متعق
م کرنے پر یا تو توجہ نہیں کی اور یا درحقیقت قائم نہ ہو سکیں۔

مقام پر ایک مختصر فہرست ان باتوں کی لکھتے ہیں، جو برخلاف یونانی ہیئت
تسلیم کی گئی ہیں۔

ج مرکز شمس کو بعضی تسلیم کیا،

حرکتوں کو بعضی مدار پر مانا،

تسلیم کی گئی کہ زہرہ اور عطارد بھی چاند کی طرح آفتاب سے روشن ہیں
دیتے ہیں،

انی گئی کہ زحل گول کر دی شکل پر نہیں، بلکہ ایلی شکل پر ہے،

کے گرد چار روشن ستارے قبول کئے گئے جن کا اقرار مشرعی نام ہے

(۶) آفتاب پر کے نشان مختلف مانے گئے کہ وضعی حرکت سے ایک برس کے قریب
دور اپور کرتے ہیں،

۴) کو اکب ثوابت درحقیقت ثوابت نہیں ہیں، بلکہ ان میں سے اکثر سیارہ ہیں
اس رصد خانہ میں رویت ہلال کی اور ظہور و خفائے کو اکب اور طلوع و غروب
منادلی قمر کے حساب کرنے کی حاجت نہیں رہی تھی، کیونکہ درہم کی مدد سے یہ سب
چیزیں دن کو آنکھوں سے دیکھ لی جاتی تھیں۔^(۱)

اس کے برعکس ہندو ہم بڑے موکد الفاظ میں صراحت کرتا ہے کہ راجہ جے سنگھ
پورے طور پر عربی اسلامی علم النہیت کلمائندہ تھا، بلکہ اپنی ہیئت سرگرمیوں کو بادشاہ
الغ بیگ کی مساعی کا تسلسل سمجھتا تھا۔

"Though A Hindu Working with Hindu
Assistants, He was entirely in the
Muslim - Arabic Tradition of Astro-
nomy, And considered Himself the
continuation of the Work of Ulugh-
Beg."

(Joseph Needham, Science And -
Civilization in China, Vol. 3, P. 300)

[اگرچہ راجہ جے سنگھ خود ہندو تھا، اور ہندو معادنین کی مدد سے ارمادی

ان انجام دے رہا تھا، مگر وہ کیتا اسلامی عربی الہیت کی روایات کا پیر
نہی ساعی کو الٹ بیگ کی کوششوں کا تسلس سمجھتا تھا،

فاضل اپنے اپنے مقام پر خصوصی اہمیت کے مالک رہے ہیں،

محمد علیہ الرحمہ اسی دہلی میں پیدا ہوئے، جس میں کوئی ایک صدی قبل
مکمل ہوئی تھی، وہیں انھوں نے تعلیم پائی اور وہیں بیٹھ کر اپنی کتاب "انارالضیاء"
نے بنفس نفیس اس رصد گاہ کے "گھنڈوں" کو دیکھا اور ممکن ہے،
معلومات فراہم کی ہوں جو اس رصد گاہ کے کارکنوں کے واقف کار
انگریزوں اور ان کی تہذیب و ثقافت بالخصوص انگریزی علوم سے
یادہ ہی مرعوب تھے،

ہم چین کی تہذیب و ثقافت بالخصوص چینی علوم کے ماہرین خصوصی
مالک ہے، اگرچہ وہ ایک غیر ملکی محقق ہے، جو شاید ہندوستان
نے اس ملک (ہندوستان) کے علوم و فنون کے ملکی و غیر ملکی ماہرین
کیا ہے، مثلاً اُس نے دہلی اور جے پور کی رصد گاہوں کے بارے
(G. R.) کی بھی تصانیف پر اعتماد کیا ہے، جن کا خلاصہ اس نے
فاضل کی کتاب میں پڑھا تھا، بابت ہم وہ محض چینی علوم ہی کا ماہر
نے اپنے محبوب ملک کی ثقافتی عظمت کے باب میں زمین
طائے بلکہ انتہائی ذمہ داری کے ساتھ مالی ثقافتی تاریخ کے
اس کی فنی کاوشوں کا صحیح مقام متعین کرنے کی مخلصانہ کوشش
ثقافتی عظمت کا محض بادر و دش بھاٹ ہی نہیں ہے، بلکہ اس کا

بے لگ نقد بھی ہے، اور اس حقیقت کی دانش گاہی میں کسی کوتاہی کا مرتکب نہیں ہوا کہ
چین نے باقی دنیا کو کیا دیا، اور اس سے کیا لیا، اس ذمہ داری سے عمدہ و آہونے کیلئے
اُس نے چینی علوم کے دوش بدوش غیر چینی علوم کا بھی بڑی دقت نظر سے مطالعہ کیا
اور اس کے اندر وہ، انسان کی فطری کوتاہیوں اور نارسائیوں سے قطع نظر ایک
قابل تعریف حد تک کامیاب بھی ہوا ہے، اور اس ضمن میں اس نے ہندوستان
اور ہندوستان کی اسلامی اہمیت پر بھی بڑی مبصرانہ نظر ڈالی ہے،

غرض دونوں ہی فاضل ناقابل نظر انداز اہمیت رکھتے ہیں۔ ایک (سرسید)
اپنی قربت مکانی و زمانی اور ذمہ دارانہ سنجیدگی فکر کی بنا پر اور دوسرا (نیدھم)
اپنی وسعت مطالعہ اور عمیق تحقیق کی وجہ سے۔ اس لئے ایک کو دوسرے پر ترجیح
دینے یا ایک کی رائے کے مقابلے میں دوسرے کی رائے سے صرف نظر کرنے کا کوئی
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

لہذا ان دورایوں کے درمیان محاکمہ کا ایک ہی طریقہ رہ جاتا ہے، اور وہ
ہے، خود اس رصد گاہ کے کارکنوں کی شہادت اور اس باب میں خود جے سنگھ
کی مرتب کردہ "ذریعہ" ہے زیادہ فیصلہ کن اور کون شہادت ہو سکتی ہے۔
"نگر ذریعہ محمد شاہی" کے مطالعہ سے جہاں نیدھم (اور کایے) کی رائے کی
تائید ہوتی ہے، سرسید علیہ الرحمہ کی رائے کی بھی تردید نہیں ہوتی، اس کی تفصیل
حسب ذیل ہے،

(۱) نیدھم کا ماخذ کایے (G. R. Kaye) ہے، جس نے اپنی مشہور تصنیف
راجہ جے سنگھ کی رصد گاہیں میں لکھا ہے۔

ب میں ذرا سے بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ جس مخصوص
کی وجہ سے گھٹنے کی ہنسی سرگرمیوں کا رخ متعین کیا اور انہی بیگ
ہیت دانوں کا اتباع تھا۔^(۱)

اس دعوے کی مزید محمد شاہی کے مطالعہ سے حقائق تصدیق ہوتی ہیں
رمیوں کے دو پہلو ہیں، نظری اور عملی۔

نظری پہلو کا تعلق ہے "زیچ محمد شاہی" کو اگر "زیچ ان بیگ" کا سرور
اُس کا چہ بہ ضرر دیکھا جاسکتا ہے۔ نہ صرف دونوں میں ترتیب
ہے، یعنی مواد میں بھی غیر معمولی مماثلت ہے، بالخصوص دوسرے
بارتوں میں مینوں اور ضار کے اختلاف کے علاوہ اور کوئی فرق نہیں
پہلو کا تعلق ہے، خود راجہ کو اعتراف ہے کہ اُس نے اس باب میں
سمرقند کی تقلید کی ہے۔^(۲)

۱۷ صدی مانتہ آنکہ در سمرقند ساخته بودند، از ردے کتب

ہئے آلات بنوائے تھے، جن کے ہندی نام رکھے تھے، جیسے
راٹھ جنر۔ مگر بقول جی۔ آر۔ کایے۔

ردہ آلات رصدیہ ان بیگ اور اس کے پیشروں یا جانشینوں
آلات کی باتوں نقل تھے یا براہ راست اصلاح۔^(۳)

(۱) G.R. Hayes, Astronomical ob

(۲) G.R. Hayes: ... R. 8962 ... (۳) G.R. Hayes: ...

جی۔ آر۔ کایے کے اس قول کی مزید تصدیق ان آلات کی ساخت اور مسلمان ہیت دانوں
کے بنائے ہوئے آلات رصدیہ کے تقابلی مطالعہ سے ہو سکتی ہے، خوش قسمتی سے اسلامی
رصد خانوں میں استعمال ہونے والے آلات کے موضوع پر ہنوز کافی کتابیں ہندوستان
دیرین ہندوستان کی لائبریریوں میں موجود ہیں جیسے مویہ الدین عوضی کا "رسالہ
فی کیفیت الاحصاء وما يحتاج الی علمہ وعملہ من طرق

المؤدیۃ الی معرفۃ اوضاع الکواکب"

نیز مولانا عبدالحی برجنیدی کا "رسالہ فی آلات الرصد" و مختصر فی بیان الرصد علیہ المنعم
عالمی کی کتاب "تعلیم آلات الریج" ایک اور مصنف کا "رسالہ الفاذا نیہ فی آلات الرصد وغیرہ"
اس طرح نیدھم (Reedham) اور جی۔ آر۔ کایے (G.R. Kaye) کا یہ کہنا
صحیح ہے کہ راجہ جے سنگھ کی ہیتی سرگرمیاں یونانی، عربی و آیات بالخصوص ان بیگ کی
فلکیاتی کاوشوں کا تسلسل تھیں۔

(۲) ایسا معلوم ہوتا ہے سرسید نے "زیچ محمد شاہی" کا بالاستقصاء مطالعہ کیا تھا،
اور اس کاوش میں رصد گاہ دہلی کا اور کوئی تذکرہ نگار (حتی کہ جی۔ آر۔ کایے بھی) انکا
شریک و سہم نظر نہیں آتا۔ ان مؤخر الذکر حضرات کے پیش نظر صرف اس "زیچ"
کے دیباچہ کا انگریزی ترجمہ تھا، مگر سرسید نے "زیچ محمد شاہی" کا اس امان نظر سے
مطالعہ کرنے کے بعد اس میں جدید علم الہیت کے جواثرات پائے صرف انہیں کی
نشانہ کی ہے، غیر ذمہ دارانہ طور پر رصد گاہ دہلی اور "زیچ محمد شاہی" کو کلیتہً
جدید علم الہیت سے متاثر نہیں بتایا،

جدید علم الہیت (کو پرشکی نظام ہیت) کا اصل الاصول "شمس مرکزی نظریہ"

Helio-centric Theory) ہے جس کی مدد سے زمین آفتاب کے
لگاتی ہے۔ سترہویں، اٹھارویں صدی کے ہندوستانی فضلاء ہیئت ان
حقیقت سے نا آشنا نہیں تھے، چنانچہ غلام حسین جو پوری جھوں نے رصد گاہ
پیم کے صرف سو سال بعد ہی جامع ہمدرد خانی لکھی تھی، فرماتے ہیں،
بتاہ۔ حکمائے فرنگ ارض را بر مدار بیضی متحرک می دانند شمس را بر قطر طول
ساکن می پندارند جو عین مرکز شمس بر یکے از دو نقطہ تقسیم منطبق است و مرکز
البروج مرکز شمس است (جامع بہادر خانی ص ۵۸۱)

بہرحال سیکھنے نے اس انقلابی دریافت کا کوئی اثر نہیں لیا، کیونکہ یہ بات پورے
میں انقلابی تبدیلی کی متقاضی تھی، اور راجہ کو جو اس وقت اپنے آقائے
شاہ اور سلطنت منلیہ کے استیصال کے لئے مرٹوں کے ساتھ خفیہ طور پر
تھا، اتنی فرصت کہاں تھی کہ نئے "شمس مرکزی نظریہ" کی اساس پر کلر
و کے اصول و قوانین کی مدد سے قدیم ہیئت حسابات کے قواعد کے متبادل
تخراج کر سکے، اس لئے وہ اتنی جرات تو نہ کر سکا۔ غالباً اسی جانب
نے اشارہ کیا ہے کہ جے سنگھ یورپی ہیتی تحقیقات سے اس وقت واقف
اپنے ہیتی منصوبہ کو تقریباً مکمل کر چکا تھا۔

می اہمیت کے انکشافات ہیں، جن سے بعض کی تصدیق ٹیلیسکوپ کی
عین کر لی تھی، وہ جدید علم الہیئت کا ہمنوا ہو گیا۔
جے سنگھ نے پادری ٹیلیو ریڈو مینڈیل کے ہمراہ جو دند فرنگستان (پرتگال)

Ja. R. Kaxe. 8. 89 on Tod. Rajasthan

بھیجا تھا، اس نے اگر فرنگی دور میں (ٹیلیسکوپ) کی کارکردگی اور افادیت کے قصے سنائے
اس سے متاثر ہو کر راجہ نے بھی (غالباً ہندوستانی کارکردگیوں سے فرنگی ٹیلیسکوپ سے بھی
زیادہ) طاقتور دور میں تیار کررائیں، جن کی مدد سے روز روشن میں اجرام سماوی کا
مشاہدہ کر لیا جاتا تھا، چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

"چوں در سرکار ماد دور بین ہا ساختہ اند کہ بواسطہ آن کو اکب ثابہ روشن
رادہ قریب نصف النہار در وسط السمار می بینم..." (۱)

سرمد نے جدید علم الہیئت کے اثرات کی فرست میں آخری چیز یہ بتائی تھی کہ
"اس رصد خانے میں رویت ہلال کی اور ظہور و خفائے کو اکب اور طلوع و
غروب منازل قمر کے حساب کرنے کی حاجت نہیں رہی کیونکہ دور بین کی مدد سے
یہ سب چیزیں دن کو آنکھوں سے دیکھ لی جاتی تھیں" (۲)
راجہ بھی اپنی بنوائی ہوئی دور بینوں کے ذکر کے فوراً بعد کہتا ہے۔

"در استمداد آئنا ہلال را پیش از آنکہ زمان خروج الشعاع مقرر کردہ اہل تنجیم شود
دیدہ می شود۔ و بعد از آنکہ در حد مقرر می اختفا داخل شدہ باشد و بچند ہر مرتبہ (۳)
می باشد۔ ہمیں حال است در ظہور و خفائے سیارہ خمسہ باقیہ و طلوع و غروب منازل

اس دور بین کی مدد سے بڑے اہم عجائبات فلکی کا انکشاف ہوا، جن کا قدامت مارکی کتابوں میں
ذکر تک نہیں تھا جیسا کہ راجہ کہتا ہے۔

"دینیز ہیئت بعضہ از کو اکب سیارہ و صفات آنہا را مخالف مکتوبی معروف و مشہور
یا قیسم بچندین چیز" (۴)

(۱) تاریخ محمد شاہی، ورق ۸۱ ظ (۲) آثار الصنادید، ص ۳۲۰ (۳) تاریخ محمد شاہی، ورق ۸۱ ظ (۴) ایضاً

ان، مخالف کتبوی معروف و مشہور پچندین چیزیں ہیں وہی چار عجائب ہیں جن کا مریخ پر
طور ذکر کیا ہے۔

(۳) یہ بات تسلیم کی گئی کہ زہرہ اور عطارد بھی چاند کی طرح آفتاب سے روشن ہیں
روپال ہوتے ہیں،

(۴) یہ بات مانی گئی کہ زحل گول کر دی (spherical) شکل پر نہیں، بلکہ
گل پر ہے،

(۵) مشتری کے گرد چار روشن ستارے قبول کئے گئے، جن کا اقامہ (satellites)
نام ہے،

(۶) آفتاب پر کے نشان مختلف مانے گئے کہ وضعی حرکت سے ایک برس کے قریب
کرتے ہیں

جہ بھی "پچندین چیز" کی تفصیل میں لکھا ہے۔

اول آنکہ ہر اس بعین مشاہدہ کر دیم کہ زہرہ و عطارد ہم مانند قمر از آفتاب
متغادہ نور می کنند، چہ آنرا وادیم بسبب قرب و بعد با آفتاب متناقص النور و متغایہ
نور می گردند۔

م۔ آنکہ زحل را می بینم کہ شکل ایلی دار یعنی از دو قطر متقاطع بر دو اتم ادیکہ
رواست و در میں کلاں۔

دوم۔ آنکہ بر حول مشتری قریب بسامتہ منطقه اش چار کواکب روشن یافتہ ایم
بر حول مشتری می گردند۔

سارم۔ آنکہ بر سطح جرم آفتاب چند نشان مختلف دیدیم کہ ب حرکت وضعی شمس

در مکان خویش در قریب یک سال دورہ تمام می کنند

تدارنے کواکب کو دو قسموں میں تقسیم کیا تھا۔ ثابت (Fixed Stars)
اور سیارات (Planets) ثابت کے متعلق خیال تھا کہ یہ اپنی وضع تبدیل نہیں
کرتے نیز ایک دوسرے کی نسبت سے حرکت بھی نہیں کرتے، مگر سرسید کا یہ قول کہ کواکب
ثابت در حقیقت ثابت نہیں ہیں، بلکہ ان میں سے اکثر سیارہ ہیں۔ راجہ جے سنگھ کے
اس قول کا اعادہ ہے، جو اس نے "زیچ محمد شاہی" کے "خاتمہ مقالہ سوم" کی ساتویں فصل
میں لکھا ہے۔

"کو کہے کہ آنرا اور عرف منجمن ثابت گویند، ایٹھا در حقیقت ثابتہ نیستند، و آنکہ
حرکت جمیع اینہا یک مقدار نیست، بلکہ اختلاف دارند"

علم الہیئت کا ایک اہم مقصد اجرام سماوی کی سیر و گردش کا انضباط ہے ایونانی
اسلامی علم الہیئت نے اس مسئلہ کو اس طرح حل کیا کہ زمین کو کائنات کا مرکز اور ساکن
مانا جس کے گرد مختلف سیارے اپنے اپنے افلاک میں حرکت کرتے ہیں، مگر یہ حرکت
کبھی مربع اور کبھی بطی پائی گئی، نیز کبھی آگے (استقامت) اور کبھی پیچھے (رجعت) اس
اشکال کے رفع کرنے کے لئے ہر فلک کئی کو متعدد افلاک جزئیہ سے مرکب مانا گیا جن میں
سے بعض کامرکز زمین ہے (مثلاً وغیرہ) اور بعض کا اس سے الگ کہیں (خوارج) پھر
بعض سیارے ایک اور چھوٹے فلک (تدویر) میں مرکوز ہیں، جس کی گردش دوری سے
وہ متحرک نظر آتا ہے، اور یہ تدویر کسی بڑے فلک جزئی میں واقع ہے، جو اپنے مرکز کے گرد
حرکت کرتا ہے (حوالہ و مائل وغیرہ) اس طرح ان مختلف افلاک جزئیہ کی حرکات کے

لے زیچ محمد شاہی، وراق ۸۱ ظ ۸۱ ایضاً ۸۲ ب

جو سے جو حرکت پیدا ہوتی ہے، وہ اُس سیارے کی حرکت مری ہے۔
اور جہاں دیر پر مشتمل یہ پیچیدہ نظام، بطلیمیوسی نظام ہیئت کہلاتا تھا، جو یونانی
ملاوہ مسلمان ہیئت دانوں کا بھی معمول یہ تھا، مسلمانوں کی تقلید میں قرون
یورپی فضلاء ہیئت بھی کوپرنیکس کے زمانہ سے پہلے تک اسی بطلیمیوسی نظام
کے قائل و عامل رہے۔

کوپرنیکس نے اس نظام ہیئت کی بنیاد ڈالی جو اس کے نام پر کوپرنیکی نظام ہیئت
اور جو شمس مرکزی نظریہ (Heliocentric Theory) پر قائم ہے، اس کا کہنا ہے کہ آفتاب یا خمسہ متحیرہ زمین کے گرد چکر نہیں
کھینچتا، بلکہ خود زمین اور یہ پانچوں سیارے دُزل، مشتری، مریخ، زہرہ اور
آفتاب کے گرد گردش کرتے ہیں،

اس کوپرنیکی نظام کو کپلر اور نیوٹن نے اپنے اپنے قوانین کی بنیاد پر
قدما د صرت "حرکت دائری" کے قائل تھے، یعنی اجرام سماوی کی گردش
کامحیط ہوتا ہے، مگر کپلر نے کہا کہ زمین اور اسی طرح دیگر سیارے
گرد جس مدار پر حرکت کرتے ہیں، وہ دائری (Circular) نہیں بلکہ
بیضی (Elliptical) ہے۔ نیز سیارہ اس بیضی مدار پر متساویہ زادی
(Uniform Angular velocity) کے ساتھ گردش
کرتا ہے۔ Uniform Areal velocity کے ساتھ

ہا کہ جی۔ آر۔ کالے کتاب ہے اور اچھے سنگھ اور رصد گاہ محمد شاہی کے

دیگر کارکن اس انکشاف سے اس وقت واقف ہوئے، جب وہ اپنے ہیئت منصف کو
کھنکھاتے تھے، اب نہ تو راجہ جے سنگھ کو اپنی سیاسی ریشہ دوانیوں اور خفیہ سازشوں
سے اتنی فرصت تھی کہ رصد گاہ کی ہفت سالہ کاوشوں کو تقویم پارینہ بنا کر کوپرنیکس
کے شمس مرکزی نظریہ اور کپلر کے اس قانون حرکت کی بنیاد پر ہیئت جدید کو از سر نو
مرتب کرتا، اور نہ اُس کے رفقاء کار بھی جن کے دل و دماغ میں اس سطا طالیسی طبیعت
اور اُس کا ارض مرکزی نظریہ علوم متعارف بنکر راسخ ہو چکے تھے، کوپرنیکی نظام کے اس
انقلاب آفرین نظریہ کو ماننے کے لئے تیار تھے، البتہ کپلر کا یہ قانون کہ ان اجرام سماوی
کا مدار دائری کے بجائے بیضی ہوتا ہے، درخور اعتنا و سمجھا گیا، اور اس پر جو تجربہ
کیا گیا وہ اطمینان بخش بھی ثابت ہوا، چنانچہ مولوی غلام حسین جوپوری نے جامع
بہادر خانی میں لکھا ہے:-

"جمہور را صدان متقدمین و اکثر متاخرین مدار خارج المرکز را دائرہ

قرار داده اند و باعتبار آن تعدیلات جزدی استخراج کرده اند۔

درمزاخیر اللہ ہندس در شرح زیچ محمد شاہی دعویٰ فرمودہ است کہ مدار خارج
المرکز شمس بلکہ مدارات جمیع حوائل را بر شکل بیضوی یافتہ ایم بدیلیلہ کہ ہر گاہ تقویم
شمسی و کوکب را مطابق تعدیل دائرہ محسوب می کنیم آنرا موافق مرصود نمی یابیم
بغلاف آنکہ تعدیل کہ بقضائے بیضوی برمی آید دایاں محاسبہ تقویم می کنیم،
آن تقویم بیشتر مطابق مرصود نمی باشد۔

بس قاعدہ تناکس دال است کہ مدار بیضوی باشد۔

لے جامع بہادر خانی۔ ص ۸۷۹۔

مرزا خیر اللہ ہندس ہی کی تلقین سے راجہ جے سنگھ بھی اس نئے تجربہ کا قائل ہو گیا۔

یہ خوابان تحقیق خواست کہ آنچہ بد قی از دوائے وحد یافتہ، مطابق آن
ہم درست کردہ شود اول باید دانست کہ مدار خارج المرکز آفتاب را صد کرد
محیط سطح بیضی معلوم شدہ ۱۱۰

مدید علم البیت کے جن تصورات نے راجہ جے سنگھ اور اس کے رفقاء کا رگو
رسید نے ان میں سرفرست اسی اثر کو بیان کیا ہے۔

مدار خارج مرکز شمسی کو بیضی تسلیم کیا ہے

برنے دوسرا اثر یہ بتایا تھا کہ چاند بھی بیضی مدار پر حرکت کرتا ہے،
چاند کی حرکتوں کو بیضی مدار پر مانا۔

تر کے باب میں سرسید کا ماخذ زیچ محمد شاہی کی حسب ذیل عبارت ہے
نماند کہ ہر اے استخراج تعادیل اربعہ قرا از مرکز زمین فرض کنیم کہ بیضی حال عدم

نجوم قراست ۱۱۰ (باقی)

شاہی، ورق ۴۶ ظ ۱۱۰ سرسید احمد خان، آثار الصنادید ص ۳۲۰ ۱۱۰
شاہی، مقالہ سوم باب دوم فصل دوم، مخطوط ذخیرہ پونیورسٹی مولانا آزاد لائبریری

حکائے اسلام حصہ اول و دوم

پانچویں صدی ہجری تک کے اسلام کے حکماء کے حالات فلسفیانہ کارنامے بیان کئے گئے ہیں اور
پہلی صدی ہجری سے لے کر خانہ ان خیر آباد فرنگی محل تک تمام مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات
دیکھے گئے ہیں۔ مولفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم۔ قیمت، اول، ۶۰-۵۰ دوم ۹۵-۱۰

حافظ سخاوی

منصور نعمانی ندوی فقی دارالافتاء

(۲)

بعض علمائے اختلافات اس صریح کے درمیان چشمک مشہور ہے ہر دو میں اسکی مثالیں ملتی ہیں
پھر تعجب کیا ہے اگر حافظ سخاوی کو اس سے دو چار ہونا پڑا، رائے کے اختلاف سے ناگواری کا

آغاز ہوتا ہے، حاشیہ نشین اسے ہوا دیتے ہیں، اور رفتہ رفتہ دلوں میں گرمی پڑ جاتی ہیں یہی
حال علامہ سیوطی اور سخاوی کا ہوا، ان سے سخاوی کے تعلقات نہایت کشیدہ ہو گئے تھے دونوں

نے ایک دوسرے کے خلاف سخت الفاظ میں اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے، حافظ سیوطی نے
الکادی علی راس السخاویؒ حافظ سخاوی کے خلاف ایک سخت تنقیدی رسالہ لکھا

اس نفا میں سخاوی بھی ضبط و تحمل نہ کر سکے اور انصوریہا مع میں سیوطی کا ذکر کرنا
بہت سب الفاظ میں کیا لیکن سخاوی نے سیوطی کے رسالہ کا خود جواب نہیں دیا، بلکہ ان کی

حمایت میں مشہور ادیب اور شاعر ابن العلیف احمد بن الحسین الملکی نے "الشہابا
الحاوی علی منشئ الکادی، اور المنقذ للوذی علی المجتہد المدعی کے نام سے دو کتابیں لکھیں

لے سخاوی کے رد میں سیوطی کے اس رسالہ کا نام فیض الباری (جلد ۲ ص ۳۶۶) میں
"الکادی علی راس السخاوی" ہے، معجم المطبوعات (جلد ۱ ص ۱۰۱) میں "الکادی فی تبار

السخاوی" ہے، البدر الطالع (جلد ۲ ص ۳۳۳) پر "الکادی فی الرد علی السخاوی"

اور دوسری جگہ (ص ۳۲۹) پر "الکادی لمدائح السخاوی" درج ہے، ذیل تذکرۃ الخلفاء (صفحہ ۸) پر
"الکادی فی الرد علی السخاوی" ملتا ہے

عاصرا نہ اور قدح کے باوجود سخاوی اور سیوطی دونوں کی علمی اور اسلامی
فراہموش میں بقدر مورخ عید روسی

اگر علل حدیث کی معرفت میں بے نظیر تھے تو سیوطی حفظ متون میں

مصر کے مشاہیر علماء اور ائمہ اکثر شافعی مسلک کے تھے، اور یہ کوئی
نہیں ہے، امام شافعی کی زندگی کا بڑا حصہ مصر ہی میں گزرا، یہیں

پائی، اور یہیں ان کے نامور شاگردوں نے فقہ شافعی کی تدوین
ساتھ اور شیوخ کے حلقہ ہائے درس صدیوں اس سرزمین پر قائم

یہاں شافعی مسلک کا رواج زیادہ ہو گیا، اور کوئی دوسرا
نیت نہ حاصل کر سکا آج تک یہی حال ہے، ماحول اور تعلیم

سرخاوی نے بھی شافعی مسلک اختیار کیا، حافظ ابن حجر کی
علم و فضل میں اضافہ کیا، اور ان کی شخصیت اہل کمال کا مرجع

علاوہ احادیث بھی انھیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں،

سرخاوی کا آفتاب حیات دنیائے علم و عمل کو کامل، برس تک

آخر ۸ شعبان ۹۰۲ھ (۱۴۹۷ء) کو اتوار کے دن ہمیشہ

یا، انتقال کے وقت ۷۰ سال کی عمر تھی، نماز جنازہ دوسرے

بنو ی کے قریب ادا کی گئی، اور جنت البقیع میں امام مالک
نوش رحمت کے سپرد کئے گئے۔ عید روسی آگے لکھتے ہیں۔

لذکر السافر والنور الامع ۸/۳۱۱ لکھنؤ فرست ۱۲ھ ایضاً

دکانت جنازہ حافظہ

ان کے جنازہ میں بڑا اثر و ہام

ولم یخلفہ بعد مثله

تھا، ان کے بعد کوئی ان کا جیسا

فی مجموع فنونہ

جامع الفنون ان کا جانشین نہ ہو سکا

لذاب سید صدیق حسن بھٹا مرحوم نے اتحاف النبلاء میں سخاوی کا سن و فائ

۹۰۲ھ تحریر کر دیا ہے، جو شاید سہو قلم ہے، کیونکہ موصوف نے اپنی دوسری

کتاب "الناج المکمل" میں صحیح سن وفات ۹۰۲ھ درج کیا ہے،

جرحی زید ان نے نہ معلوم کس ماخذ کی بنیاد پر مقام وفات قاہرہ لکھ دیا ہے

صحیح بات وہی ہے، جو صاحب النور السافر اور دیگر تذکرہ نگاروں نے لکھی ہے۔

تلاذہ | حافظ سجاد سی نے یگانہ روزگار فضلاء سے کسب فیض کیا تھا، اور وہ خود فن حدیث

کے علاوہ دوسرے علوم میں نہایت بلند درجہ پر فائز تھے، نیز ان کے علم و کمال اور درس

حدیث کی دور دور شہرت تھی، قاہرہ ان کی علمی سرگرمیوں کا خاص مرکز تھا، اسکے

علاوہ انھوں نے مدت مدید تک حرمین شریفین میں بھی مسند درس و تدریس آراستہ کی

اس طرح ان کے چہمہ فیض سے ہزاروں تشنگان علم سیراب ہوئے، ذیل میں حافظ سجاد

کے چند نامور تلامذہ کا تذکرہ درج ہے۔

جار اللہ بن فہد | محمد نام، ابو الفضل کنیت، محب الدین لقب اور جار اللہ عرف ہے

پورا سلسلہ نسب یہ ہے محمد بن عبد العزیز عمر بن محمد بن احمد الباشمی المکی الشافعی، وہ

اپنے اسلاف ہی کی طرح ابن فہد کے نام سے مشہور ہوئے، ۲۰ رجب ۸۹۱ھ کو مکہ مکرمہ

۱۲۷۱ھ اتحاف النبلاء ص ۷۲ تاریخ آداب اللغۃ العربیہ ۳/۱۶۹ ع ۷۲ ذیل تذکرۃ الحفاظ

ص ۳۸۱ ع ۱۲۷۱ لکھنؤ السافر ص ۲۳

سے، اور اپنے والدین سے ابتدائی تعلیم حاصل کی بچپن میں ہی قرآن حفظ کیا، ان کو
 کی کتاب المنہاج اور کتاب الاربعین بھی زبانی یاد تھی۔ ابن فہر کو شیخ عبد الشہر کثیر
 ب الدین البیری، شیخ زکریا انصاری، محب طبری، اور حافظ سخاوی وغیرہ
 ش کے سماع کا شرف حاصل ہے، حافظ سخاوی سے مجاورت مکہ کے زمانہ میں
 وہ کیا، وہ جب چوتھی دفعہ مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو ابن فہر نے ان کی خدمت
 کر کے سماع کیا اور پھر سخاوی کے دامن فیض سے ان کی زندگی بھر وابستہ رہے،
 حافظ سخاوی سے بڑا تعلق تھا، اور وہ ان کے کمالات اور علمی تبحر کے پوری طرح
 سے، ان کا بیان ہے کہ خدائے بزرگ دہرتر کی قسم میں نے متاخرین حفاظ حدیث
 کے جیسا صاحب کمال نہیں دیکھا۔ وہ بھی اپنے استاد ہی کی طرح عرصہ تک
 ب سند حدیث آریستہ کئے رہے، ۹۵۹ھ میں ان کا انتقال ہوا۔
 یہ بلند پایہ محدث اور صحیح بخاری کے مشہور شارح، انھوں نے زکریا انصاری
 سخاوی سے استفادہ کیا، صاحب النور السافر کا بیان ہے کہ "حافظ
 سے تعلق کے بعد ان کے جو ہر کھل گئے، اور انھوں نے متعدد مفید کتابیں
 کی سب سے اہم کتاب بخاری کی شرح ارشاد الساری ہے، جو دس
 جلد پر مشتمل ہے، اس کا شمار صحیح بخاری کی عمدہ تشریحوں میں ہے، اس کے
 سوا فی مختصر الارشاد لطائف الاشارات فی عشرات القرات،
 زاہری فی ترجمۃ عبد القادر اور المواہب اللدنیہ وغیرہ بھی مشہور ہیں۔

الذہب ۸/۳۰۱ ص ۳۰۱ ایضاً ص ۳۰۲ ذیل تذکرۃ الحفاظ ص ۳۸۲ ۳۸۳ النور السافر
 شذرات الذہب ۸/۳۰۱ ص ۳۰۱ النور السافر ص ۱۱۵ بستان المحدثین بحوالہ النور السافر ص ۱۱۵

المواہب کے متعلق حاجی خلیفہ لکھتے ہیں: "یہ بلند پایہ اور عمدہ کتاب اپنے موضوع پر بے نظیر
 ہے، صاحب النور السافر نے بھی اس کو بے نظیر اور بلند پایہ کتاب بتایا ہے، علامہ ذرقانی
 والمتوفی ۱۱۲۰ھ نے اس کی بہت ضخیم شرح لکھی تھی، جو شرح ذرقانی کے نام سے
 آٹھ جلدوں میں ۱۳۲۰ھ میں مصر سے طبع ہو چکی ہے۔

حافظ سیوطی ابن کے ہم عصر تھے ان کا خیال ہے کہ قسطلانی ان کی کتابوں سے نقل
 و استفادہ کر کے اپنی طرف منسوب کر بیٹے ہیں، اس کے متعلق جب انھوں نے
 شیخ زکریا انصاری سے رجوع کیا تو انھوں نے مصالحت کرادی، لیکن پھر بھی سیوطی کا دل
 ان کی طرف سے صاف نہیں ہوا، وہ دفعۃً المقیاس میں گوشہ نشین تھے، قسطلانی نے
 اگر ان کے مکان پر دستک دی، انھوں نے دریافت کیا کون قسطلانی نے جواب دیا
 کہ میں قاہرہ سے برہنہ پایا ہوں، تاکہ آپ کا دل میری جانب سے صاف ہو جائے،
 سیوطی نے دروازہ کھولے اور ملاقات کئے بغیر ہی اندر سے جواب دیا کہ میرے دل میں
 تمہاری طرف سے کوئی میل نہیں ہے۔ یہ

قسطلانی کو حدیث سے بڑا شغف تھا، ان کا سب سے بڑا کارنامہ ارشاد الساری
 ہے، یہ عمدۃ القاری اور فتح الباری کا پچوڑ و خلاصہ ہے، ۹۲۳ھ میں قاہرہ میں وفات
 پائی، اور جامعہ ازہر میں جمعہ کی نماز کے بعد ان کے جنازہ کی نماز ادا کی گئی، اور مدرسہ
 عینیہ کے متصل ان کو سپرد خاک کیا گیا۔

ابن عبد السلام | پورا سلسلہ نسب یہ ہے، احمد بن محمد بن عبد السلام ابن موسیٰ

سے النور السافر ص ۱۱۵ بستان المحدثین بحوالہ جامعہ ص ۱۵۳ ۱۵۴ النور السافر ص ۱۱۵

کشف الظنون ۲/۱۰۹۶ ص ۱۰۹۶ شذرات الذہب ۸/۱۲۳ ذیل النور السافر ص ۱۱۳-۱۱۴

ابو الخیر بن العزائمونی الاصل، ابن عبد السلام کی عرفیت سے مشہور ہوئے،
نوف (قاہرہ کی ایک بستی) کے رہنے والے تھے، لیکن قاہرہ کو مستقل وطن بنالیا تھا
ت کے قاضی بھی رہے، حافظ سخاوی کے ارشد تلامذہ میں تھے، سخاوی نے ان کے حالات میں
۴۲۰ھ میں الاولیٰ شہ کو بعد نماز جمعہ ولادت ہوئی بچپن ہی میں قرآن پاک حفظ کیا، اور عمدۃ المسہاج اور
مالک کو حفظ کیا، سب سے حدیث کی بہت سی کتابیں پڑھیں، اور حدیث کا علم
سے حاصل کیا، مختصر ابی الشجاع لکھی اور اپنے شیخ بکری کے فتاویٰ مرتب
اور نیل پر ایک کتاب لکھی آج بھی کیا، اور مجاہد حرمین اختیار کی، برہان
میرہ کے درس میں بھی حاضری دی اور انہی کے اشارہ پر ان کے فتاویٰ کو
نظم و نثر سے انکو خاص مناسبت تھی، انھوں نے بہت سے قصائد لکھے
تک انکی کوئی کتاب زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکی مگر لیس فی المردی
نیں، کافرانیسی ترجمہ دلاب بار حبس نے کیا ہے، جو اسوی جریدہ
ل اسباتیک میں ۸۳۰ھ و ۸۳۱ھ و ۸۳۲ھ میں چھپا، ان کا
کارنامہ البدر الطالع ہے، جو اپنے استاد کی شہرہ آفاق کتاب الفوائد
ر ہے، یہ بھی ابھی تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکا ہے۔
کا انتقال ۸۳۵ھ میں ہوا۔

یہ مشہور صاحب دل بزرگ اور عالم تھے، ان کا نام برہان الدین ابو
ن محمد بن احمد بن حسن الاقصرانی الشافعی المداہمی ہے، ان کو بھی سخاوی
سے ارباب کمال تھے، استفادہ کا موقع ملا، قاہرہ میں انکی خانقاہ مرجع
اللامع ۱۸۲/۲ ص ۱۵۵ ایضاً سید الاعلام زرکلی ۱/۱۱۱ ص ۱۱۱ کشف الظنون ۱/۱۱۱

تھی، اور متعدد اصحاب نے ان سے تصوف و سلوک کی تحصیل کی تصوف و سلوک کی
تحصیل ابن المقرئ سے کی تھی، اور ان کی اجازت سے مشہور عارف باللہ محمد ابی المود
القوسی سے بھی کسب فیض کیا، سخاوی نے بھی ان کا محضر تذکرہ لکھا ہے
جار اللہ بن ہند کا بیان ہے کہ وہ ۷۰۳ھ میں مکہ آئے اور تین سال
مسل قیام کیا، اور ابن عطاء اللہ کی الحکم کی شرح احکام الحکم شرح الحکم کے
نام سے لکھی، اور ایک شرح اصول مقدمات الاصول کے نام سے لکھی، رسالہ
سنوہ فی اصول الدین کی بھی شرح لکھی نظم میں ایک دیوان اور
متعدد رسائل ان کی یادگار ہیں،

سیوطی کا تلمذ | حافظ سخاوی عمر میں سیوطی سے بڑے تھے، یہ ان کے بیان اکثر کرتے رہتے
تھے، اس سے گمان ہوتا ہے، کہ انھوں نے سخاوی سے استفادہ بھی ضرور کیا ہوگا، یہ
دونوں بزرگ ایک دوسرے کے علم و فضل کے معترف بھی تھے،
علامہ سیوطی نے ان کے متعلق بعض قصیدے بھی لکھے تھے، سخاوی ان کے
والد ابو بکر کے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

دھو والد الفاضل جلال
الدین عبد الرحمن أحد من
اکثر من التمدد علی و
مدحی نظماً ونشراً نفع
اللہ بہ
دیہ ابو بکر (فاضل جلال الدین
عبد الرحمن کے والد ہیں جلال
الدین ان لوگوں میں سے ہیں،
جنگی میرے پاس بہت آمدورفت
رہی، انھوں نے نظم و نثر میں میری

اس استفادہ کو تلمذ نہیں کہا جاسکتا بلکہ اس کی حیثیت باہمی افادہ و استفادہ کی کسی تذکرہ نگار نے سیوطی کو سخاوی کے تلامذہ میں شمار کیا ہے، اور نہ خود ان کو اپنے اساتذہ میں شامل کیا ہے،

لے بغیۃ الوعایۃ میں ایک جگہ ان کو "صاحبنا ضرور لکھا ہے، اس کے متعلق القمارس والاثبات سید عبدالحی کتانی لکھتے ہیں، "نہ سیوطی نے سخاوی کی اور نہ ان کو اپنے شیوخ میں شمار کیا اور نہ ان کے شاگردوں نے صف ہوں، البتہ بغیۃ الوعایۃ میں ایک جگہ میں نے سیوطی کے قلم سے لکھا ہے، کہ میں نے ہمارے صاحب (شیخ) محدث سخاوی کے قلم سے سوا دیکھا ہے، ملاحظہ ہو، کتاب مذکور کا صفحہ ۳۱۳ اس موقع کو اپنے شیوخ میں شمار کیا ہے، مگر یہ قرن قیاس نہیں، میں "صاحب" کا لفظ جس طرح استاد کے لیے، بولا جاتا ہے، کا اطلاق شاگرد، ہم درس خواجہ طاش، اور رفیق وغیرہ ہوتا ہے، اس بنا پر ان کو سخاوی کا شاگرد نہیں کہا جاسکتا، معاصرت تھی، جو ان کی منافرت کا سبب ہے، سخاوی وہ مناسب انداز میں نہیں کیا ہے، اور سیوطی نے بھی ایک پرطن و تشنیع کا اظہار کیا ہے، ایسی صورت میں تلمذ کی صحیح نہیں معلوم ہوتی۔

سخاوی کا فیض ہندوستان میں | سخاوی کے عرب شاگردوں کا ذکر سطور بالا میں ہو چکا ہے ان کے چشمہ فیض کے کچھ سوتے ہندوستان میں بھی پھوٹے اور اس سرزمین کو احادیث نبوی کے گل بوٹوں سے رشک مصر و شام کر دیا۔

علامہ سید سلیمان ندوی رقمطراز ہیں،

"علم حدیث کے ہندوستان میں فروغ کا حقیقی زمانہ نویں صدی کا خاتمہ اور دسویں صدی کا آغاز ہے، یہ وہ عہد تھا، جب مصر و شام و حجاز میں امام حدیث حافظ محمد بن عبد الرحمن سخاوی کے فضل و کمال کا آفتاب نصف النہار پر تھا، اور حافظ موصوف کے فیض و افادہ کی کرنیں دنیائے اسلام کے ہر گوشہ پر پڑ رہی تھیں، مدینہ منورہ میں اگر ان کے کمال نے نور علی نور کا مرتبہ حاصل کیا، ہندوستان کے مختلف صوبوں میں سب سے پہلے گجرات نے اپنا طبعی حق پایا، یعنی بکریوں کے اس پار کی شاعیں سب سے پہلے یہیں اکر پڑیں، اور یہاں سے وہ اگر وہ کی مسجدوں اور مدرسوں کے مناروں پر جا کر عکس انداز ہوئیں۔"

مولانا مناظر احسن گیلانی نے بھی اس کی تائید ان الفاظ میں کی ہے،

"حافظ ابن حجر کے خلیفہ، اکبر علامہ سخاوی کے ایک نہیں متعدد شاگردوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنایا، اور جیتے جی اس ملک میں حدیث کا درس دینے

چند ممتاز ہندوستانی شاگرد | ذیل میں حافظ سخاوی کے کچھ ممتاز ہندوستانی تلامذہ کا تذکرہ کیا جاتا ہے،

راجہ بن داؤد احمد آبادی | یہ حافظ سخاوی کے سب سے پہلے ہندوستانی شاگرد ہیں،

۱۰ ص ۱۰ | ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت اول صدی

ان سے کسب فیض کیا، پھر ہندوستان واپس آکر گجرات میں حدیث کی علمی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ خود ان کے عظیم المرتبت میں ان کا تذکرہ اچھے الفاظ میں کیا ہے۔

فرستہ میں احمد آباد میں پیدا ہوئے اور وہاں تعلیمی کی حالت میں اپنے وطن کے مشہور اساتذہ فن سے علوم متداولہ کی تحصیل کی۔ دم ابن بردہ ان سے اور ہیئت و کلام کا درس محمد بن تاج حنفی سے لے کے ساتھ شعر و سخن کا بھی پاکیزہ ذوق تھا، مجھ سے ۹۴ھ میں فوت ہوئے، میں نے ان کو النبیۃ الحدیث کی شرح پڑھائی، اور سند

دو گجرات چلے آئے جہاں آخر عمر تک درس و افادہ میں مشغول رہے۔ وفات پائی مولانا عبدالحی نے بھی ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ والد کے والد داد کا بھی مختصر تذکرہ لکھا ہے، اس میں احمد آبادی لکھ دیا ہے، راج کے والد کی وفات ۸۴۲ھ میں ہوئی، یہ راج کے چچا تھے، سن ولادت ۸۴۲ھ میں انصوار الامام میں ان کا تذکرہ بھی کیا ہے، اور لکھا ہے "جامع تھے، انھوں نے ۸۹۲ھ میں شرح الفیہ کا ایک حصہ لکھا، اسی دوران اس کو مجھ سے پڑھا بھی وہ مجھ سے کئی مرتبہ ملے"۔

۳۲۲ھ سے ۳۲۴ھ انخراط ۴/ ۱۱۱۱ھ سے یادایام ص ۶۲

۵۰ ایضاً ۳/ ۲۰

شیخ محمد بن محمد المالکی المصریؒ یہ اصلاً عرب نژاد تھے، مصر میں پیدا ہوئے، اور وہیں، نشوونما پائی، لیکن تحصیل علم کے بعد ہندوستان آکر گجرات میں درس و افادہ کی مجلس گرم کی، غیر معمولی تبحر علم، جہارت حدیث اور زہد و اتقا کے باعث سلطان گجرات ان کا بڑا قدردان تھا، اور اعتراف کمال کے طور پر ان کو ملک المحدثین کا خطاب عطا کیا،

صاحب النور السافر نے لکھا ہے کہ "شیخ محمد اپنے اسلاف کی طرح ابن سوریہ کی روایت سے مشہور تھے، ۸۵۶ھ کو پیدا ہوئے، والد کے زیر سایہ پر دان چڑھے، مختلف علوم و فنون کی تحصیل کے ساتھ حفظ قرآن کی دولت سحر بھی الامال ہوئے، انھوں نے مکہ میں جہان حافظ سخاوی کا فیضان جاری تھا، حاضر ہو کر ان کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا تھا، اور موٹا، مسند شافعی، سن ابن ماجہ، اور جامع ترمذی کے علاوہ بہت سی کتابیں ان سے پڑھیں، اور ایک طویل مدت ان کے دامن فیض سے وابستہ رہے۔"

سخاوی نے اپنے اس لائق شاگرد کے حالات اس طرح بیان کئے ہیں،

"شیخ محمد مصری نہایت ذہین شخص ہیں، علم کا غایت درجہ استحضار ہے،

اسی طرح شیخ جارا اللہ ابن فہر رقمطراز ہیں کہ "شیخ محمد نے ہندوستان میں ممتاز مقام حاصل کیا، اور وہاں کے حکمران محمد شاہ (گجراتی) نے ان کو ملک المحدثین کے لقب سے سرفراز کیا، اس لقب سے سرفراز ہونے والے وہ پہلے شخص ہیں اس سلطان نے ان کو اس قدر دانی کے بعد ان کی مرجعیت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا، اکابر اہل علم

۱۱۱۱ھ سے ۱۱۱۳ھ انخراط ۴/ ۱۱۱۱ھ سے یادایام ص ۶۲

عزائم کیا ہے، سلطان مذکور کی حیات تک شیخ کا حلقہ درس
تک کے ساتھ قال اللہ و قال الرسول کے فنون سے گونجتا رہا لیکن
بعد جب سلطان مظفر شاہ تخت نشین ہوا تو بعض وزراء اور
شیخ و دانیوں کے باعث ان کو آلام و مصائب کا سامنا کرنا پڑا،
یہ حدیث کی یہ روشن شمع احمد آباد میں گل ہو گئی،

کا شمار بھی ان علماء میں ہوتا ہے جو ہندی الاصل تھے لیکن
ملی خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا، اور گجرات میں مستقل سکن
کا اصل نام شیخ جمال الدین محمد بن عمر بن مبارک ہے، لیکن
مرتب پائی،

حضرموت میں پیدا ہوئے، مقامی اساتذہ سے استفادہ کرنے
ان کے مشاہیر سے بھی اکتساب فیض کیا، ۸۹۴ھ میں مکہ منظم
سخاوی سے حدیث کی تحصیل کی، حدیث و تفسیر، نحو و صرف
حساب و طب وغیرہ میں کامل و رک رکھتے تھے، نظم و نثر
اور حاصل تھا، عیدروسی نے لکھا ہے کہ "میں نے علماء حضرموت
ہا مع اور بلاغت و فصاحت کا پیکر نہیں دیکھا، ان کی تصانیف
ی اور بحر علمی کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ وہ ایک بلند پایہ
کے متعدد نمونے صاحب النور السافر نے نقل کئے ہیں، علامہ

۱۱۸-۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱

حدیث و تفسیر وغیرہ دینی علوم کے ساتھ ان کو عقلی علوم میں بڑا مرتبہ حاصل تھا صاحب تذکرہ علمائے ہند نے ان کی ذات کو مجمع البحرین قرار دیا ہے۔

ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ

در جزیرہ عرب انواع علوم نقلی از شیخ

جزیرہ عرب میں مختلف علوم نقلیہ امام

ابن حجر کے تلمیذ رشید شیخ سخاوی مصری

سخاوی مصری قاہری تلمیذ شیخ ابن حجر

سقلانی برگزینہ

سے حاصل کئے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں محدث شیرازی کو خصوصی اعتناء

سحق قرار دیتے ہوئے ان کے حالات و کمالات پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے،

سلاطین وقت ان کے غیر معمولی علمی کمالات اور حسن کردار کے باعث انکی

تعمیم و تکریم کرتے تھے، اور امور سلطنت میں ان کے نیک مشوروں پر عمل

کئے انھوں نے سکندر، ابراہیم، بابر، ہمایوں، شیرشاہ، سلیم شاہ چھ حکمرانوں

کا ماتہ پاپا تھا، اس دوران مختلف قسم کے سیاسی انقلابات کی آمد ہیوں میں

تقدم رہا، مگر شیخ کے ساتھ سلاطین کی عقیدت میں کوئی تزلزل نہیں ہوا

بھی ان کی تعظیم و تکریم کرتے رہے، بابر کے ہندوستان فتح کرنے پر

علاقوں کے حاکم ان کی سفارش سے ملازمت شاہی میں داخل ہوئے، ہمایوں

شیرشاہ سے شکست کھا کر آگرہ آیا تو مشورہ کی غرض سے ان کی خدمت میں حاضر

شاہ کے عہد میں جب انھوں نے وطن واپسی کا ارادہ فرمایا تو اس نے نہایت

ادب و منت سے ان کو اس سے باز رکھا۔

تذکرہ علماء ہند ص ۶۵ آئین اکبری ص ۲۰۵ اخبار الاخیار ص ۲۳۶

ہزاروں علماء و فضلا و دور دراز ملکوں سے آکر ان کی خانقاہ میں فریاد گش ہوئے، بلکہ بعض اوقات تو ان کی سخاوت و سیرحشی کے باعث اس محلہ میں مستقل طور پر آباد ہو جاتے تھے، یہ خانقاہ تین مرجع اتمام ہی، اور بندگان خدا علوم ظاہری و باطنی سے فیض یافتہ ہوتے رہے۔

۹۵۴ھ میں آپ نے وفات پائی، اور خانقاہ ہی کے اندر مدفون ہوئے، پہلے

مزار پر ایک وسیع و خوشنما گنبد تھا، لیکن امتداد زمانہ کی بنا پر وہ صورت اب باقی نہیں

رہ گئی ہے، ۹۶۲ھ میں سید احمد مارہروی مصنف مرقع اکبر آباد نے جب اس

قبرستان کا مشاہدہ کیا تو گنبد کی چھت گر چکی تھی، ستون کچھ باقی تھے، پورا قبرستان

بڑی خستہ حالت میں تھا، پچاس برس بعد آج اس کی حالت اور خراب ہو چکی ہوگی،

اور اب شناخت بھی آسانی سے ممکن نہ ہوگی۔

بوستان اخبار سے شاہ صاحب کے ایک صاحبزادے کا پتہ چلتا ہے، الکنا نام

یہ مرشد الدین تھا، انھوں نے جملہ علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل اپنے والد سے

کی تھی، اور اوصاف کمالات میں اپنے والد کا نقش ثانی تھا، آپ بھی اپنے والد کے پہلو میں

مدفون ہیں، لیکن اولاد و اخاد کا سلسلہ زیادہ عرصہ تک باقی نہ رہا، شاہ عبدالحق

محدث دہلوی المتوفی (۱۰۵۲ھ) نے سید رفیع الدین کی وفات کے تقریباً پچاس

برس بعد اخبار الاخیار لکھی تو اہل خاندان میں سے کوئی موجود نہ تھا، شاہ صاحب نے

نصریح کی ہے کہ آپ کی اولاد میں سے کوئی بھی ایسا شخص زندہ نہیں ہے جس کی آپ سے

معمولی سی بھی رشتہ داری ہو آپ کے خاندان کا کوئی فرد بھی زندہ نہیں رہا، (باقی)

بوستان اخبار و مشاہیر اکبر آباد (ص ۱۱) مرقع اکبر آباد ص ۱۱ بوستان اخبار ص ۲۹

اخبار الاخیار ص ۲۳۶

اور اردو بھی بولتے ہیں فارسی میں تو بڑی چھی نظر کرتے ہیں، عرب ممالک کے نمائندے
اس کانگریس میں اس طرح نمایاں حصہ لیتے ہوئے نظر نہیں آئے، جس طرح بین الاقوامی

سیرت کانگریس میں نظر آتے تھے۔

اس کانگریس کے لیے بکثرت مقالات آئے تھے، جن کی چار ضخیم جلدیں سائلکوارٹ

کر کے تمام مندوبین کو پہلے ہی دیدی گئی تھیں، اردو اور جلدیں زیر ترتیب تھیں ہر نمائندہ
کو ایک بریف کیس دے دیا گیا تھا، جس کے اندر پروگرام، نمائندوں کے تعارف
اور دوسرے ضروری کاغذات کے ساتھ ایک سوئے کا نمونہ بھی تھا، جس پر سٹ

اقبال سنٹری، اور یہ شعر کندہ تھا،

آدمیت احترام آدمی باخبر شو از مقام آدمی

اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا کر سٹ بھی تھا، تاکہ شناخت کے لیے نمائندے
اپنے لباس پر لگا سکیں، بریف کیس کے اندر حسب ذیل کتابیں بھی تھیں، (۱) پس چوبائے
..... کانگریزی ترجمہ جو جناب بشیر احمد ڈار کا کہا ہوا تھا، ان کے متعلق ذکر آچکا ہے

کہ وہ اقبالیات کے بہت بڑے ماہر دن میں ہیں (۲) *A message from*

The East - از محمد ہادی حسین، (۳) کتابیات اقبال از رفیع الدین ہاشمی، (۴)

The Place of God, Man and Universe
in the philosophical system of Iqbal

از ڈاکٹر جمیلہ خاتون، (۵) ثقافت کا اقبال نمبر (۶)، الفلاح کا اقبال نمبر (۷)، حصول
پاکستان، از پروفیسر احمد سعید اور فارسی جریدہ ہندو مردم کا اقبال نمبر، ان تحلیف
کے ساتھ ایک سیاہ رنگ کی جناح کیپ بھی تھی۔

لاہور میں علامہ محمد اقبال

کی بین الاقوامی کانگریس کا جشن

از: سید صباح الدین عبد الرحمن

(۲)

بال کی بین الاقوامی کانگریس میں جن پاکستانی مندوبین سے ملنے کا موقع
اشاعت میں ہو چکا ہے، اس اجتماع میں اسٹریلیا، بلجیم، کسٹاڈا
ہسٹری، فن لینڈ، فرانس، انڈونیشیا، ایران، عراق، جاپان، کومین
رومانیہ، سری لنکا، سوڈان، سوئیڈن، سوئٹزر لینڈ، شام
تھائی، اٹلی، امریکہ، مغربی جرمنی، اور آئر لینڈ وغیرہ کے
ریکوسلووکیا کے ڈاکٹر جان مارک پرانگ میں مشرقی علوم کے اتا
جاتے ہیں، دہلی میں اقبال پر جو بین الاقوامی سمینار ہوا تھا وہ اس میں
تھے، اور وہ بہت اچھی بولتے ہیں، دہلی ہی میں ان سے بے تکلفی ہو گئی
میں ان کی ملاقاتوں میں بڑی گرم جوشی رہی، وہم سے پروفیسر
نے تھے وہ وہاں اسلامیات کے پروفیسر ہیں ترک ہیں، لیکن فارسی

شہزادہ کی صبح سے کانگریس کی کارروائی شروع ہو گئی، تمام نمایندگان
ہوٹل ہی میں ٹھہرائے گئے تھے، اس لئے ناشتے اور کھانے میں ملاقات
بہت برابر ملتا رہتا تھا، اپنے بیان دہلی میں اس کی بڑی کمی محسوس ہوتی تھی
کے نامزدوں کے قیام کا انتظام وہاں نہیں تھا، یہ لاگ ذاتی طور پر جہاں موقع ملا
ان کو ایک دوسرے سے بے تکلفانہ ملاقاتوں کا موقع نہیں ملتا تھا
قیام سے تبادلہ خیالات کا خوب موقع ملتا تھا، ناشتے اور کھانے
ملاقاتوں کے دسترخوان کی خصوصیت ہے، لیکن پاکستان بہت اخیر
لئے اس کی دعوتوں میں عدم ماضی کی امیرانہ شان کے بجائے سادگی
تو اچھا ہے،

روائی کا آغاز علامہ محمد اقبال کے مزار پر حاضری سے کیا گیا جو بادشاہی
بائیں جانب پر واقع ہے، اس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے، فاتحہ خوانی
تھا، ٹیلی ویژن کا عملہ اور فوٹو گرافر ہر طرف دوڑ رہے تھے، نمایندگان
رہ بھی گئے، دہلی کی جامع مسجد میں جو حسن ہے، وہ تو اس میں نہیں ہے
ری مرست کر کے اس کی ہر چیز میں خوش سلیقگی اور نفاست پیدا
تان کو اب اس مسجد پر اسی طرح ناز ہو سکتا ہے، جس طرح کہ ہندوستان
ہے،

گجرات کا دیدار منزل آئے، جو علامہ محمد اقبال کی آخری واپس لگاہ تھی،
یہ اقبال سے حکومت پاکستان نے اسے خرید لیا ہے، اب یہ ایک
ن وہ ڈال بھی دیکھے جو علامہ اقبال کو میٹرک بی۔ اے اڈ ایم۔ اے

کے امتحانات میں ملے تھے، وہ ٹریفک بھی رکھے ہوئے تھے، جو کیمبرج اور میونخ یونیورسٹیوں
ان کی ڈگریوں کے سلسلہ میں ملے تھے، پنجاب، علی گڑھ اور الہ آباد یونیورسٹیوں
نے ان کو ڈی لیٹ کی جو اعزازی ڈگریاں دی تھیں، ان کی سندیں بھی رکھی ہوئیں تھیں
ان کے استعمال میں جو فرنیچر تھے، وہ بھی محفوظ کر دیے گئے ہیں، ان میں ایک میوار کی
کھاٹ، ایک ڈریسنگ ٹیبل، ایک صوفہ، تین آرام کرسیاں، دو چھوٹی چھوٹی میزین
چھ کھانے کی کرسیاں، ایک میضاد میز، ایک نعمت خانہ ایک الماری کتاب
رکھنے کے لئے ایک گھومنے والی الماری اور ایک تخت پوش، سب چیزیں سلیقہ سے
رکھی تھیں، کمروں میں وہ قالین بھی تھے، جو ان کو شاہ افغانستان نادر شاہ مرحوم اور شہنشاہ
ایران نے دیے تھے، نادر شاہ مرحوم کے دیے ہوئے قالین دیسے ہی تھے، جیسے استاذی
المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کو ملے تھے، علامہ اقبال کے ملبوسات میں کچھ سوٹ، کچھ ادنی
پاٹھائے، قمیصیں، شلواریں اور تولیے بھی رکھے ہوئے تھے، ان میں ایک لنگی بھی تھی، پاس ہی
لوہے کے بکس اور چمڑے کے سوٹ کیس بھی رکھے ہوئے تھے، اس سامان میں پتیل کے
نیچے کا ایک حقہ بھی دکھائی دیا، جس چلیجی اور لوٹے کو وہ استعمال کرتے تھے وہ بھی محفوظ
کر دیے گئے ہیں، ان کا وہ قلمدان بھی رکھا تھا، جس میں دو شیشے کی دوایتیں اور بیچ میں
ایک ہولڈر ہے، لکڑی کی ایک سرمہ دانی بھی دکھی، ان کے کچھ جوتے اور سیلیریں بھی
علامہ محمد اقبال نے مولوی محمد دین فوق، ہمارا راجہ کشن پرشاد، مولانا گرامی، مولانا غلام
مرفند، مولانا احمد علی، مولانا ظفر علی خان، سید حبیب، مولوی نور الحق، سید عبد القادر
مولانا امیر حسن، غلام رسول ہر، اور مولوی عبد الحق کو جو خطوط لکھے تھے، وہ بھی یہاں
محفوظ کر دیے گئے ہیں، کلام پاک کے جو نسخے انکی توادت میں رہتے تھے وہ بھی تھے، ان کے

جو کتابیں رہتی تھیں، وہ بھی محفوظ کر دی گئی ہیں، یورپ میں مصنفوں میں
The Philosophy of change اور گی کی۔
Netzsche in outline and Ag
The twilight of the idols, The Birth
of Tragedy, The joyful wisdom,
of Space, Religious spirit in the
 علاج، برڈن کی *The interpretation of*
 دھنڑنی اور *Men and Memories* کی
 کی کتاب المقدس، مثنوی مولانا روم (چھ جلدیں) اور *The phi-*
translation of فلسفہ نقادی کی
 تھیں، اس مجموعہ میں قصیدہ البردہ اور ایک کتاب مسلمانوں کے
 بھی نہیں۔

لیسر جگن ناتھ آزاد کے ساتھ بڑی دلچسپی اور انتہائی مسرت کے ساتھ
 ہاتھ کے کچے ہوئے مسودے دیکھے، ان کی جن مثنویوں اور نظموں کے
 تھے، وہ یہ ہیں (۱) امرار خودی (۲) رموز بے خودی، شکوہ
 م مشرق، مسافر، زبور عجم، جاوید نامہ، پیغام، مذہب، شبلی و حالی،
 چوباید کرد، پیغام مشرق کے پہلے ادیشن میں ان کے لکھے ہوئے کچھ اشعار
 ضائدہ اس کے دوسرے ادیشن میں کرنا چاہتے تھے، ذہن میں یہ بات تھی
 اپنے اشعار میں ترمیم نہیں کیا کرتے تھے، جو کچھ کہتے، ویسے ہی لکھ دیتے

مگر کہیں کہیں ترمیم و اضافہ بھی نظر آیا یہ مسودے اب بہت ہی قیمتی علمی اور ادبی سرمایہ ہیں،
 جو بہت ہی شوق سے دیکھے جائیں گے، جاوید منزل کو حکومت نے بہت اچھے حال
 میں رکھا ہے، آئندہ یہ بہت ہی تاریخی عمارت سمجھی جاتی رہے گی،
 جمعہ کار و ز تھا، اس لئے ہم لوگ نماز کے لئے ہوٹل واپس لائے گئے، ہوٹل کے پاس
 ایک چھوٹی سی مسجد تھی اس سے ملحق ایک میدان تھا، جس میں جانا زین بھی ہوئی
 تھیں، مگر یہ دیکھ کر دکھ ہوا کہ اس عاشق رسول شاعر فلسفہ اسلام کے ترجمان اور
 ملت کے حدی خوان کی تعلیمات اور پیغامات کو سننے کے لئے تو اتنا شاد ار اجتماع تھا
 لیکن اس میں سے تہا ز جمعہ ادا کرنے والوں کی تعداد بہت ہی کم تھی، قاری محمد ظریف صاحب
 نے نماز پڑھائی، وہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ قانون کے کتب خانہ کے لائبریرین ہیں،
 دیکھنے میں پنجابی معلوم ہوئے، لیکن گفتگو ہوئی تو معلوم ہوا کہ ضلع موگیر (ریاست بہار)
 کے رہنے والے تھے، اب پاکستانی ہیں، مولانا مناظر احسن گیلانی کے رشتہ داروں میں
 ہیں، نماز میں اتنی اچھی قرأت کی کہ دل خوش ہو گیا۔

اسی سہ پہر کو کانگریس کا باضابطہ افتتاح پنجاب یونیورسٹی کے شاہ فیصل ہال
 میں تھا، ہم لوگ وہاں لے جائے گئے، باہر طلبہ علیحدہ علیحدہ ملکوں کے نام لئے کھڑے تھے
 میں علی سردار جعفری صاحب اور پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے ساتھ ہندوستانی مندوبین
 کی نشست گاہ پر بیٹھ گیا، ڈائریکٹرز کی آرائش قابل دید تھی، اس پر بیٹھنے والوں کو دیکھ کر
 معلوم ہوتا تھا کہ یورپ یا امریکہ کے کسی جلسہ کا منظر پیش نظر ہے، پاکستان کے صدر
 جناب فضل الہی چودھری صاحب اسٹیج پر تشریف لائے، تو قاری محمد ظریف نے تلاوت
 کلام پاک کی، ان کی قرأت کچھ ایسی سامنے نواز تھی کہ دل پر ایک خاص کیفیت

اور ساری فضامتاثر نظر آئی، پروفیسر ڈاکٹر خیرات محمد ابن رسالے انگریزی
مقابلہ پر تھا اس کے بعد جناب فضل الہی چودھری نے علامہ محمد اقبال کی ایک
کی نقاب کشائی کی، اس تصویر میں علامہ محمد اقبال شملوار شہروانی اور ٹوپی
پہنے، ان کے پیچھے قرطبہ کا منظر تھا، اس کے بعد بیردنی مندوبین کا تعارف کرایا
مانی مندوبین کے نام لئے گئے، تو دیر تک حاضرین تالیان بجاتے رہے پروفیسر
اس وقت تک نہیں پہنچ پائے تھے، دوسرے دن آئے، تعارف کے
ستان جناب فضل الہی چودھری نے افتتاحیہ خطبہ پڑھا، اس کے بعد
ن چائے کا انتظام تھا، اس میں جناب صدر پاکستان سے خاص طور پر
قع ملا، میں نے ان کی خدمت میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی دعا
Civiltization اور glory of
کریہ کے ساتھ قبول فرمایا، اس موقع پر ان کے سکریٹری اور اے ڈی سی
میں گھیر کر کھڑے ہوئے اسی استقبالیہ دعوت میں اپنے سفیر جناب کے۔ ایس
ملاقات ہوئی، وہ بڑی خوش اخلاقی سے پیش آئے، اپنے موٹر پر ہوٹل
ان کے کمرے میں بڑی اچھی صحبت ہے، وہیں پاکستان کے مشہور شاعر فیض
سب بھی آگئے، جناب باجپائی اور ان کی اہلیہ نے ہم لوگوں کی بڑی خاطر کی
ات کو علامہ اقبال سے متعلق جتنی کتابیں اب تک لکھی جا چکی تھیں ان کی
جو بڑے سلیقہ سے سجاائی گئی تھی، اس جشن کی ایک تحریر میں بیان کیا
قبال پر اب تک دو ہزار کن ہیں لکھی جا چکی ہیں، اس لحاظ سے ڈیٹیکٹر
سندرناتھ ٹیگور سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں، اس میں مولانا عبدالسلام ندوی

کی اقبال کامل اور مولانا ابوالحسن علی ندوی کی نگاروی آت اقبال بھی تھیں، اس نمائش
کو کامیاب بنانے میں جناب رفیع الدین ہاشمی پروفیسر گورنمنٹ کالج سرگودھا نے بڑی
محنت کی تھی، ان کی کتابیات اقبال، اقبال اکیڈمی لاہور سے شایع ہوئی ہے، ان کے
ساتھ ڈاکٹر محمد بشیر حسین صدر شعبہ فارسی، اور خلیل اکاچ لاہور بھی بڑی سرگرمی سے شریک
رہے۔ نمائش کے بارہ میں افکار خیال کے لئے ایک رجسٹر تھا، میں نے بھی
اپنے تاثرات اس میں درج کر دیے،

۳ دسمبر کو مقالات کے پڑھنے اور سننے کا سلسلہ شروع ہوا، پہلے روز تمام مندوبین
ایک ساتھ جمع ہوئے، اس اجلاس کی صدارت ڈاکٹر فریدون زند فار سفیر ایران
نے کی، ان کے شریک صدر کوچیرمین (ڈاکٹر خیرات محمد ابن رسالے چانسلر پنجاب
یونیورسٹی تھے، سکریٹری کے فرائض خواجہ غلام صادق نے انجام دیے سب پہلے ڈاکٹر
جٹس جاوید اقبال نے اقبال اور تصوف کے موضوع پر ایسی خوش اسلوبی کے ساتھ
اپنے خیالات پیش کئے کہ دل بہت خوش ہوا، اس موضوع پر میں جو کچھ سوچ
یا لگو سکھا تھا، اس کی بہت ہی عمدہ عکاسی اور ترجمانی ان کی تقریر میں تھی، اجلاس
کے بعد ملاقات ہوئی تو میں نے کہا کہ آپ نے بزم صوفیہ کے مصنف کے دل کی باتیں
کہیں۔ اسی اجلاس میں پروفیسر حکیم ناتھ آزاد کا مقالہ "اقبال ہزار اٹ اینڈ تھاٹ پر تھا،
انھوں نے بہت عمدہ اور موثر انداز میں اپنے مقالہ کا خلاصہ پیش کیا، وہ اس وقت
اس برصغیر میں اقبالیات کے بڑے ماہر دن میں سمجھے جاتے ہیں، اس لیے ان کا مقالہ
بہت غور سے سنا گیا، اور خوب داد دی گئی، اس کے علاوہ دوسرے مقالات کے عنوانات
اور مقالہ نگاروں کے اسماء گرامی یہ تھے،

(۱) Medieval Religiosity of De
and The Modern Religion of
سندھ دوسانی (دوم یونیورسٹی، اٹلی)

(۱۱) Reflections on Iqbal's message
اشکاف (پنسلوینیا یونیورسٹی، امریکہ)

Iqbal, His Message
از سید عبدالحی (ڈھاکہ یونیورسٹی)

Iqbal: A universal leader
از ڈاکٹر عبدالمکریم

Iqbal's Message (۵)
از ڈاکٹر عبد القادر کرہاں

پروفیسر جمال سیتی (ایران) نے اپنے خیالات کا اظہار ایک تقریر کے
میں کیا۔

یہ اجلاس ہر بجے شروع ہو کر گیارہ بجے ختم ہو گیا، کافی اور چائے کے بعد دوسری

اس کی صدارت پروفیسر میر حسین شاہ (افغانستان) نے کی، شریک صدر

وید اقبال تھے، اور سکریٹری کے فرائض جناب محمد اسماعیل بھٹی نے ادا کئے،

ذیل مقالات پڑھے گئے،

Iqbal's linguistic situation
از پروفیسر جوسی آرد (فن لینڈ)

Iqbal seeing our time and speaking
to

از پروفیسر کارل ایلوٹ (سوئڈن) (۳) Prophetic

faith in Iqbal, Buber and

نوٹ (کناڈا)، (۴) اقبال فی مصر از ڈاکٹر محمد سعید جمال الدین (مصر)

Iqbal and Nationalism (۵) از جناب جوہل جلال الدین

Iqbal: Poet of the East (۶) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

Iqbal and the Third (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

womened - از پروفیسر کار و نارنٹائن (سری لنکا)

یہ اجلاس ایک بجے ختم ہوا، جس کے بعد ایک پرنکلف لچ ہوا، شام کو لاہور

میوزیم میں اقبال کو مصوری کے ذریعہ سے پیش کیا گیا، جہاں پاکستان کے مشہور مصور

عبد الرحمن چغتائی، صادقین، اسلم کمال اور عباسی عابدی نے اقبال کے نبض اشعار کو

مصور کیا تھا، جن کی قدر و قیمت کا اندازہ مصوری کے ماہرین ہی کر سکتے تھے، اس کی

رسم افتتاح پنجاب کے گورنر جسٹس اسلم ریاض نے کی، وہاں سے واپسی کے بعد انٹر

کونٹی نینٹل ہوٹل میں رات کا کھانا ہوا جو پیسے بھی زیادہ پرنکلف تھا،

۴ دسمبر کو پھر مقالہ خوانی کا اجلاس نو بجے صبح سے شروع ہوا، اس کی صدارت

رہن ڈاکٹر سوخا چوہنے کی، اور ڈاکٹر جسٹس اس۔ اے۔ رحمان شریک صدر ہوئے

سکریٹری ڈاکٹر خالد حمید شیخ تھے، ڈاکٹر جسٹس رحمان پاکستان کے سپریم کورٹ کے

چیف جسٹس رہ چکے ہیں، شاعر بھی ہیں، ان کے کلام کا مجموعہ شایع ہو چکا ہے کئی کتابوں

کے مصنف بھی ہیں بڑے خلیق اور ملنسار ہیں، راقم سطور سے دارالمصنفین کے تعلق سے

بڑی گرم جوشی سے ملے، اس اجلاس کا آغاز خود ان کے مقالہ سے ہوا جس کا عنوان

تھا "اقبال اور اجتہاد" دوسرے مقالات حسب ذیل تھے،

The importance of Scientific Knowledge (۱)

ledge in Iqbal's philosophical thou-
-ghts-

نظم نظریہ اضافیت کے مشہور ماہر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے لکھا تھا،
 تقسیم سے پہلے عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں تھے، پھر پشاور، سندھ،
 آباد کی یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر بھی رہ چکے ہیں) (۲) *Iqbal*
 and *Kashmir* (۳) *The illustrious Ancestry* (۴)
off از ڈاکٹر محمد باقر (لاہور) (۵) *Iqbal's attitude towards Im-*
 (۶) اقبال اور میراث اسلام۔ از ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (کراچی یونیورسٹی)
 رتقدیر احم، از ڈاکٹر محمد ریاض (اسلام آباد) (۷) اقبال ادعا و افکار
 لٹریچر (لاہور)

کی کثرت کی وجہ سے ایک ہی وقت میں دو اجلاس کئے جانے لگے
 دوسرے کمرہ میں ۳ دسمبر کی صبح کا جو جلسہ اجلاس ہوا اس کے
 ڈاکٹر عبد الکریم سبتو اور ان کے شریک میان امیر الدین (صدر مرکزی مجلس
 ہوتے، سکریٹری پروفیسر ذوالفقار علی ملک تھے، اس کی ابتدا میان
 مقالہ "علامہ اقبال، چند باتیں اور چند یادیں" سے ہوئی دوسرے مقالات
 اور نثر ادب، از جناب فرمان فتح پوری صاحب (کراچی یونیورسٹی)
 ایک شگلم کی حیثیت سے از ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل (حیدرآباد)
Iqbal's Views on nation an-
 ni

از پروفیسر احمد حسن دانی (اسلام آباد یونیورسٹی) (۱) *Iqbal as member*
of The Punjab Legislative Council
 از ڈاکٹر عبد الحمید (لاہور) (۵) اقبال اور پاکستان، از ڈاکٹر عبد السلام خورشید
 (لاہور) اس اجلاس میں مولانا امتیاز علی خان عوشی کا مقالہ زمان و مکان کی بحث سے
 متعلق علامہ اقبال کا ایک مقالہ اور ہار دواڈ یونیورسٹی کی پروفیسر اپنے میری شنبیل کا
 مضمون اقبال کی شاعری میں نہیں ابھی رکھا گیا تھا، مگر خود یہ دونوں لاہور نہ آ سکے تھے
 کافی اور چائے کے بعد ۳ دسمبر کو دو اجلاس پھر علیحدہ علیحدہ کمرہ میں ہوئے
 ایک کی صدارت پروفیسر جلال تنی (ایران) نے کی، ان کے شریک صدر پروفیسر
 میان عبدالشکور احسن تھے، جو پنجاب یونیورسٹی میں فارسی اور علوم مشرقی و اسلامی
 کے صدر رہ چکے ہیں، سکریٹری ڈاکٹر خواجہ غلام زکریا تھے، اس میں حسب ذیل مقالات
 پڑھے گئے۔

Iqbal's philosophy of prayer (۱)
 از ڈاکٹر عبدالرؤف (لاہوری) (۲) *Iqbal's Nature of the*
self از مسز اختر امام (ڈھاکہ) (۳) *Iqbal as a modern*
Some از جناب محمد سعید شیخ (لاہور) (۴) *interpreter of Islam*
remarks on the Nietzsche Concept
of Iqbal از ڈاکٹر برنڈ مینوئل دیشر (جرمنی) (۵) *Is Iqbal*
a pantheist از جناب بشیر احمد ڈار (لاہور) (۶) اقبال و القرآن
 از ڈاکٹر حسین مجیب (مصری قاہرہ) (۷) *In memory of Iqbal*

عبدالرزاق محی الدین (خدادی) (۸)، علامہ اقبال اور ان کے قارئین اور مجتہدین (کوٹہ)

سرسے کمرہ کے اجلاس کی صدارت ترکی کے پروفیسر ڈاکٹر زہبت یال سن تاس
ایک صدر پروفیسر عبادت بریلوی تھے، سکرٹری، جناب علی عباس ہوتے،
مقالے پڑھے گئے۔

علامہ اقبال اور عظمت آدم از۔ پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریلوی (لاہور)

مکاتیب اقبال کا ادبی جائزہ، از۔ جناب آفاق صدیقی (میرپور خاص)

اقبال اور احترام آدمیت، از۔ ڈاکٹر آغا حسین خان (لاہور) (۴) The

main spring of Iqbal

بن (کراچی) (۵) Rumi and Iqbal

جرمنی) (۶) Iqbal and yeats از۔ سر

نوں اجلاس ختم ہوئے، تو لچ ہو اسے پہر میں لاہور کے شہریوں کی طرف سے
میں عصرانہ تھا، گزشتہ اشاعت میں ذکر ہو چکا ہے، کہ اسی وقت ڈاکٹر سید عبداللہ
بیازی کو ان کی خدمات کے صلہ میں سپانسر اور ایک تھیلی پیش کرنے کی

پروفیسر گلن ناتھ آزاد اور مجھ سے انھوں نے بہت اصرار کیا کہ ہم دونوں
شریک ہوں، شالیمار باغ کی تقریب کی وجہ سے دشواری محسوس ہو رہی تھی
جناب محمد یعقوب ہاشمی ممبر سلیک سروس کمیشن کی عنایت سے یہ مشکل
لوگ آسانی سے دونوں تقریبات میں شریک ہو سکے ہاشمی صاحب

بڑا اچھا ادبی دوق رکھتے ہیں، ہندوستان اور پاکستان کے شعراؤ کے اشتغال و ان کی نوک زبان
پہر میں، ڈاکٹر عبداللہ سے رخصت ہو کر ہم لوگ شالیمار پہنچے، اس باغ کے تزک و اختتام
اور آرٹس ڈیپارٹمنٹ کو دیکھ کر تیموری بادشاہوں کی شان و شوکت اور زیب و زینت
کی تصویر نگاہوں کے سامنے آگئی اور میں عالم خیال میں، اپنی کتاب ہندوستان کے مسلمان
حکمرانوں کے عہد کے تمدنی حیلوں کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اس باغ نے منظرِ طین
کی سیر و تفریح کے کیسے شاندار منظر دیکھے ہوں گے، آج تیموریوں کا جاہ و جلال قصہ
پارینہ ہو چکا ہے، غنیمت ہے کہ پاکستانی حکمران ان کی یادگاروں کی حفاظت کر رہے
ہیں اور ان کی رعنائی و زیبائی میں اضافہ کر رہے ہیں۔

شالیمار سے واپسی کے بعد علامہ اقبال کی لڑکی منیرہ صلاح الدین صاحبہ کے
دولت کہہ پڑ نہ تھا، مندوبین کے علاوہ شہر کے دوسرے معززین بھی بڑی تعداد میں موجود
تھے، ہم لوگ پہنچے تو سارا مکان اور شامیانہ بقعہ نور نظر آیا، نشست کا انتظام بہترین
اور کھانے ایک سے ایک ہکرتھے اس ڈنر کے ساتھ ایک محفلِ سماع بھی تھی، جس میں

اقبال کی غزلیں گائی جا رہی تھیں، پروفیسر آل احمد سرور اس دن آگئے تھے، اور ڈنر میں
شریک ہوئے، منیرہ صاحبہ اپنے شوہر جناب صلاح الدین اور اپنے بھائی جاوید اقبال صاحب
کے ساتھ دہانوں کی پذیرائی بڑی عمدہ پیشانی سے کر رہی تھیں، منیرہ صاحبہ اور جاوید
صاحب دونوں پروفیسر گلن ناتھ آزاد سے بڑے تپاک سے ملے، آزاد نے کہا کہ اقبال او
ان کی اولاد کا گھر تو میرا مرکز عقیدت اور کعبہ مقصود ہے، جناب جاوید اقبال نے کہا میں تو
آپ کو اپنا بھائی سمجھتا ہوں، منیرہ صاحبہ نے جاوید اقبال صاحب سے مخاطب ہو کر کہا کہ
کہ جب آزاد صاحب آپ کے بھائی ہیں تو وہ میرے بھائی بھی ہوئے، پھر آزاد صاحب سے

وزعم تنیوں بھائی بہن مل کر اس قسم کے ہنگامے سے الگ کھانا کھائیں، دوسرے دن صاحبہ کے ہمان خصوصی ہوئے۔ اور ان کے اور جاوید اقبال صاحب کے ساتھ کھانا دوفیسر آزاد کا بہت بڑا اعزاز تھا۔

ہندوستان سے چلا تھا تو نزلہ اور کھانسی میں مبتلا تھا، سفر اور ان تقریبات کی سبب سے اور خستہ ہو گیا، ۵ دسمبر کو مقالہ خوانی کا آغاز ہوا تو اطلاع ملی کہ ایک صدارت مجھے بھی کرنی ہے، سردار محمد اقبال خاں شریک صدر (کوچرین) متروک باب یونیورسٹی میں لاکھج کے پرنسپل ہیں، اور اپنی قابلیت کی وجہ سے بڑی عزت سے دیکھے جاتے ہیں، سکریٹری جناب عبدالغنی صاحب تھے جو پنجاب یونیورسٹی ہفتہ کے پروفیسر ہیں، اس اجلاس میں زیادہ تر ہندی مندوبین کے مقالے پڑھے گئے،

پہلے تھے، (۱) - *Image and symbol in Iqbal*

Persian quatrains (موسیقی) (پنجیم)

Reflections on - (۳) - ڈاکٹر عبدود شالہی (مصر)

Iqbal in The - (۴) - ڈاکٹر محمد سولٹی (ڈیونس)

Iqbal idea about The - (۵) - از محمد رحیم الوام

True nature of poe - از جے۔ سی۔ بریل (سوڈر لینڈ)

ابو بنی (دمشق) نے بھی اقبال پر اپنے خیالات کا اظہار کیا، وہاں اور مقالے

کے،

اجلاس ختم ہوا، تو مجھے صدر کی حیثیت سے اپنے خیالات پیش کرنے کے لئے کہا گیا

لیا کہ مجھ کو یہ صدارت دے کر ہندوستان کے ساتھ پاکستان کی طرف جذبہ خیر سگالی

خود ہی شہ

کا اظہار کیا گیا ہے، اور علامہ شالہی اور مولانا سید سلیمان ندوی کے ادارہ دار المصنفین کی قدوسی کی گئی ہے جس کے لئے ہمیں دل سے شکر گزار ہوں، میں نے پھر کہا کہ ہندوستان میں بھی کچھ دنوں پہلے اقبال پر ایک بین الاقوامی سمینار منعقد ہوا تھا، ممکن ہے، اس کانگریس کے برابر وہ شاندار پیشکش اور ولاؤٹ اور لنوائز نہ ہو لیکن میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ پورے طور پر شاعر مشرق کی شان، رتبہ اور وقار کے مطابق تھا، پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے بڑے سلیقہ سے خوبصورتی کے ساتھ اس میں اس فلسفی شاعر کی زندگی کی نمائش تصویریں اور تحریروں کے ذریعہ سے کی تھی جو دیکھنے کے لائق تھی، یہاں سے جو پاکستانی دنگیا تھا وہ بھی اس کو دیکھ کر محفوظ ہوا، پھر ہمارے وزیر سر سی ال۔ کے۔ اڈوانی نے اس موقع پر انگریزی میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ ہم لوگوں کو امید ہے اقبال ہندوستان اور پاکستان کے درمیان خیر سگالی کے جذبات پیدا کرنے کا موثر ذریعہ ثابت ہوں گے، ہم لوگ اس پر آمین کہتے ہیں

شریک صدر سردار محمد اقبال خاں آخر میں بولنے کے لئے کھڑے ہوئے، تو مقالہ نگاروں کے مقالات پر مختصر طریقے پر پر مغز تبصرے کئے، پھر میری تقریر کا ذکر تحسین امین طریقہ سے کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان کی طرف سے خیر سگالی کے جذبہ میں پاکستان برابر کا شریک ہے، اہانٹا، اللہ اقبال نہ صرف ہندوستان و پاکستان بلکہ انسان اور انسان کے درمیان خیر سگالی کا جذبہ پیدا کرنے میں موثر ثابت ہوں گے، (باقی)

اقبال کا دل

از مولانا عبد السلام ندوی

ضخامت: ۲۰۰ صفحے، قیمت: ۱۰ - ۵۰ - ۱۲

ارادت خان واضح کی ایک تصنیف

کلمات

از پروفیسر ڈاکٹر سید عبد الرحیم صدر شعبہ عربی، ناگپور، ہما دیالیہ، ناگپور

مبارک اللہ ارادت خان واضح (۱۰۵۸ھ - ۱۱۲۸ھ) اورنگ زیب
عہد کے نامور شعراء اور ممتاز امراء میں ہے، واضح کی شعری و نثری دونوں
بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں، اس مضمون میں ان کی ایک تصنیف
ت خان کے نام کے متعلق بعض امور کی وضاحت اور ایک غلطی کا ازالہ

یہ کتاب اسی نام سے موسوم ہے۔

اور ایتھے کے سامنے جو نسخے تھے، ان کے سیرورق پر "مقتل السلاطین" تحریر
کنگ میوزیم لاہور کے مخطوطے پر "کتاب بیاض ارادت خان واضح
لاہور کے نسخے پر "تاریخ مبارک" درج ہے۔

تاب کے دو ترجمے چھپ چکے ہیں، ایک جو نیشنل اسکاتلینڈ کا انگریزی

سٹوری ص ۶۰۲، سالار جنگ میوزیم لاہور کی کیٹلاگ ج ۱ ص ۳۵۳، مغل

۱۵۰ ایلٹ اینڈ ڈاسن ج ۳ ص ۵۳، اور نیشنل پبلک لاہور کی بانکی پور کیٹلاگ

۵ ریو ص ۹۳۸، ایتھے ص ۱۶۴ سے مخطوطہ نمبر ۳ ص ۹

Memoirs of Eradat Khan ترجمہ ہے۔

کے نام سے شائع ہوا۔ دوسرا اردو ترجمہ سوانح عمری ارادت خان واضح کے نام سے مولوی

سید اشرف شمس حیدر آبادی کے قلم سے ہے۔

واضح کی اس تصنیف کا بنیادی مطالعہ کرنے سے تو یہ بات صاف طور پر واضح ہو جاتی

ہے، کہ اس کتاب کا نام خود واضح نے "کلمات" رکھا ہے، داخلی شواہد سے صراحت کے ساتھ

یہی ظاہر ہوتا ہے، اس کے علاوہ سب نام اضافی اور الحاقی معلوم ہوتے ہیں

مذہبی مسائل اور اصطلاحات کی تشریح میں واضح کی "کلمات عالیات" کے نام سے

ایک مبدط تصنیف ہے، اس کے بعد اس نے "کلمات" لکھنے کا ارادہ کیا، اور اول الذکر

ہی کی رعایت سے یہ نام لکھا، اس کی تائید میں چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔ کتاب کے

دیباچہ میں وہ لکھتا ہے۔

چون "کلمات عالیات" یا انجام رسید چنانچہ

بعض کیفیات در خفا آمد آن

ثبت افتادہ مخطور گردید کہ در زمان

تحریر این حالاتے کہ بر خود گذشتہ بطریق

اجال قلم بند نہائیم ہا نادین "کلمات"

در تصانیف دیگر بنظر افتادہ باشد

اسی دیباچہ کے آخر میں لکھتے ہیں،

میں اجمالاً قلمبند کئے گئے ہیں۔

۱۵۰، مخطوطہ لندن ۱۸۶۰ء، اس کی تلخیص ایچ ام ایلٹ نے شائع کی لندن ۱۸۷۷ء ص ۵۶۴

۵۲۲- مخطوطہ حیدر آباد، ۱۳۱۷ھ سالار جنگ میوزیم مخطوطہ ۳۴۲

کہ "کلمات" بہمان
مطالعہ آن مطالبہ تحریر آئے
روداد از احوال خود نقل
از مطالعہ کنندگان آنست
از دست نہ ہند

جس زمانہ میں کہ یہ کلمات اس عبارت
اور پیرایہ میں لکھی گئی، جو اس کے مطالعہ
کے لحاظ سے موزوں تھے، اپنے حالات کے
سلسلہ میں اس میں جو کچھ نقل ہوا،
انکے بارہ مین قارئین انصاف کی نظر
سے مطالعہ کریں گے۔

مذہبی سطور ملاحظہ ہوں

جب "کلمات" کا آغاز ۱۱۲۳ھ میں
امتیاز گڑھ ادوی میں کیا گیا اس وقت
سے ۱۱۲۴ھ میں اس کے اختتام کے
وقت تک اپنے اد پر جو حالات و کیفیات
ظاری ہوئے ان کو اس کے اندر
قلم بند کیا گیا ہے

یہ "کلمات" چھ لکھ دہائی
واقع شدہ کہ سنہ یکہزار
۱۱۲۳ھ بودہ ازان باز تا انجام
کہ یکہزار و یکصد و
است ہمہ درین بین
تے کہ بر خود گذشتہ
میں

کلمات "عالیات کی تصنیف و تحریر
جب او دینی میں ۱۱۲۳ھ میں کی گئی
تھی اس کے بعد سے آج تک ۱۱۳۶ھ

"کلمات" عالیات
در سنہ یکہزار و یکصد
میں باز حتی الیوم کہ سنہ

مخطوط ۳۴ ص ۳۵ ایضاً

یکہزار و یکصد و بیست و شیش است
تحریر "کلمات" با تمام رسید حالات کے
دریں بین بر خود گذشتہ بطریق اجمال
برای یادگار تحریر آمد و چون این
محل خود در مہین خاتمہ مذکور است
غرض تحریر بادشاہنامہ نیست کہ

احوال امراء و قضایای سلطنت
باید نہشت "دو کلمات" سرگزشت
حالات خود است بس الحمد للہ الذی
بعزۃ و جلالہ تتم الصالحات

جبکہ کلمات کی تالیف تکمیل کو پہنچ گئی
ہے، جو حالات اپنے کو پیش آئے ان کو
بطور یادگار اختصار سے تحریر کر دیا
گیا ہے، یہ بات اپنے مقام پر بالکل
خاتمہ میں مذکور ہے اس کا مقصد یاد
نامہ نہیں ہے، جس میں امراء کے حالات
اور امور سلطنت تحریر کئے جاتے ہیں،
دو کلمے صرف اپنی سرگزشت اور
حالات میں لکھے ہیں سارا شکر اس اللہ
کے لیے ہے، جس کی بدولت نیک کام

"کلمات" میں واضح نے اور رنگ زیب کے دور حکومت کے آخری ایام سے فرخ سیر کی
تحت نشینی یعنی ۱۱۲۵ھ تک کے حالات درج کئے ہیں۔ اس مختصری مدت میں کئی منسل
شہزادوں کے مرتن سے جدائے گئے، اس خونچکان داستان کو "مقتل السلاطین" کے نام سے
موسوم کیا جانا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے، اسی طرح واضح کے نام میر مبارک اللہ کی رعایت
سے "تاریخ مبارکی" کے نام سے معنون کیا جانا بھی قرین قیاس ہے، اسی طرح مصنف کی
تحریر حالات کے بر خود گذشتہ کے تحت اسکاٹ کا Memoirs لکھنا اور مولوی سید اشرف
شہسوار کی عمری ارادت خان تحریر کرنا سب ہی نام موزوں معلوم ہوتے ہیں لیکن چونکہ خود واضح کے قلم سے یاد
اس تصنیف کی وضاحت کلمات کے عنوان سے ملتی ہو اس لیے کوئی وجہ نہیں کہ کلمات کے علاوہ تمام عنوانات کو
اضافی نہ سمجھا جائے۔

۱۲۵
کلمات کو کلمات عالیات نام دے جا سکے ہیں موزانہ کہ تصنیف میں بھی واضح کی زندگی کو چند واقعات ہیں یہ مخطوطہ ۱۲۵

احسان

غزل

از جناب بے مثل شاہجہاں پوری

کے شان خودی کے ساتھ
بادہ کشتی کے ساتھ
جو باقی رہے غبار
تھکے شہر کے ساتھ
بے مثل ترا قبول
نہیں اکثر زمانہ سا
بے مثل بس اب نہ دوستی کچھ کسی کے ساتھ

غزل

از جناب تقیم الدین احسن دریا بادی مرحوم

ترا جلوہ نظر آیا جہیں میں نے جہاں کھدی
فقط اک آہ نے دہرا کے ساری تان کھدی
دفا کی میں نے وہ بنیا دیر آسمان رکھ دی
مگر اشکوں نے میری کر کے شرح داتاں کھ دی
کہ معیار محبت نے یہ قید امتحاں کھ دی
سابقہ سے یہ خالق نے جوشت بھی جہاں کھ دی

خلاق جہاں کھ دی
دل ناکام کیا کتا
چاہیں کا رہتا
پر راز الفت کا
کیس محبت ہو
کا اے احسن

مطبوعات عابدیہ

صیانتہ الحدیث - مرتبہ مولانا عبد الرؤف رحمانی جھڑا انگری تقطیع خور و کاغذ
معدولی کتابت و طباعت اچھی صفحات ... قیمت چھ روپیے پتہ - از مصنف کیر آف
خان کلاتھ ہاؤس، ڈاکخانہ رام دت گنج، ضلع بستی۔

تقریباً سترہ برس سے سترہ قین اور منکرین حدیث احادیث نبوی کے خلاف پروپیگنڈہ
کر رہے ہیں، علماء اسلام نے اس کے اے شفی بخش جواب دئے ہیں کہ مخالفین لا جواب ہو گئے ہیں
اس سلسلہ میں علامہ شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا شاہ معین الدین، مولانا عبد السلام، ڈاکٹر
زبیر صدیقی، ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی وغیرہ کے عالمانہ اور مدلل مضامین خاص طور سے قابل ذکر ہیں
پیش نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، مولانا عبد الرؤف صاحب نے اس میں احادیث کی
نقل دروایت اور تحریر و کتابت میں محدثین کرام کی احتیاط محنت اور کد کاوش کی تفصیل
بیان کی ہے، اس سلسلہ میں تابعین و تبع تابعین کے عہد سے تیسری صدی ہجری تک کے
مشہور محدثین کے حفظ و ضبط، عدالت و دیانت، تقدس و تقویٰ کے موثر واقعات اور
چند اکابر محدثین کے مختصر سوانح حیات و خدمات حدیث بھی قلمبند کئے گئے ہیں، مصنف نے اہم
کتب حدیث کا بھی جائزہ لیا ہے، اور بتایا ہے کہ وہ اس قدر صحت و تحقیق سے مرتب
کی گئی ہیں کہ دنیا کی تاریخ میں اس کی کوئی مثال نہیں مل سکتی ہے اس لئے منکرین حدیث
کے شبہات کی کوئی حقیقت نہیں ہے،

مفتی صدر الدین آزاد - مرتبہ - مولانا عبد الرحمن پرواز اصلاحی متوسط تقطیع
 ان کے کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۲۴ مجلد قیمت بارہ روپے - پتہ مکتبہ جامعہ
 لاہور نئی دہلی -

یہ سلطنت کے دور زوال میں جو فضلاء اور باب کمال گذرے ہیں ان میں مفتی
 آزاد کی شخصیت بعض حیثیتوں سے بڑی جامع تھی، لیکن ابھی تک ان پر کوئی
 کتاب نہیں لکھی گئی تھی، زیر نظر کتاب اسی کمی کو پورا کرنے کے لیے لکھی گئی ہے، جو
 پر مشتمل ہے شروع کے چار ابواب میں مفتی صدر الدین آزاد کے خانہ انی حالات
 تدریس و تدریس اور صدر الصدور کے منصب پر فائز ہونے کا ذکر کیا گیا ہے
 اس کمال کے متعلق معاصرین کی شہادتیں نقل کی گئی ہیں، پھر چند ابواب میں
 جنگ آزادی میں ان کی کوششوں، قومی و مذہبی خدمات، مشہور تلامذہ اور
 کا ذکر ہے، آخر کے ابواب میں آزاد کی فارسی و عربی تحریروں کے اقتباسات اور
 اور عربی کلام کے نمونے درج کئے گئے ہیں، اور ان کے اردو و فارسی کلام کی ہم
 لکھائی گئی ہیں، الایق مصنف نے آزاد کی بعض تصنیفات کے تعارف میں بڑی
 سے کام لیا ہے، اس ضمن میں ان کے بعض علمی خیالات اور فقہی آراء کی مدلل و جستا
 کتاب مصنف کی جستجو و محنت کا نتیجہ اور اردو کے سوانحی ذخیرہ میں ایک اچھا
 مصنف نے عربی و فارسی عبارتوں کا ترجمہ کر دیا ہے، لیکن یہ کہیں کہیں چھوٹ

ادب کا مطالعہ - مرتبہ محمد یونس اکا سکر حبیب متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت
 ... مجلد مع گرد پوش قیمت دس روپے پتہ (۱) مکتبہ جامعہ پرنس بلنگ ہے پتہ

ڈاکٹر اقبال چوک برقی ۳۳ (۲) مکتبہ نقش کوکن، ۴۴ جیل روڈ، ایسٹ ڈونگری بمبئی
 ہمارا اثر کے نوجوان ادیب و صحافی جناب یونس اکا سکر کو اردو اور مراٹھی دونوں سے اچھی واقفیت
 ہے، انھوں نے مراٹھی زبان و ادب کے متعلق اردو میں معلوماتی مضامین بھی لکھے ہیں، اور مراٹھی
 نظموں، انشائیوں اور ڈراموں کے اردو ترجمے بھی کئے ہیں، یہ کتاب ان کے اسی قسم کے منتخب مضامین
 پر مشتمل ہے، جنہیں لائق مرتب نے بڑی خوش سلیقگی کے ساتھ جمع کر دیا ہے، مضامین مفید
 دلچسپ اور پر از معلومات ہیں، اس میں مراٹھی نظم و نثر کے مختلف اصناف کا جائزہ لیا گیا
 ان کی قدر قیمت واضح کی گئی ہے، اور مراٹھی کی مذہبی، اخلاقی، رزمیہ اور عشقیہ شاعری، نامور لوگوں
 اور ڈراموں کے علاوہ ان ترجموں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو دوسری زبانوں سے مراٹھی میں کئے
 ہیں، غالباً اردو میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، اس سے اردو خوان طبقہ کو مراٹھی زبان
 کے ادب سے واقفیت ہو جائے گی،

تلاش و تلاش - مرتبہ جناب عبدالقدوسی دستوی تقطیع خورد و متوسط کاغذ کتابت
 و طباعت بہتر

یہ کتاب اٹھارہ مضامین کا مجموعہ ہے، شروع کے تین مضامین مرزا غالب مرحوم کے
 متعلق ہیں، ڈاکٹر اقبال اور مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق دو دو اور مولانا حسرت موہانی
 کے متعلق ایک مضمون ہے، ایک مضمون میں اردو صحافت سے متعلق ایک پاکستانی کتاب پر ریویو
 کیا گیا ہے، آخر کے نو مضامین میں مصنف نے مختلف اشخاص کے بارہ میں اپنے دلچسپ تاثرات
 و مشاہدات قلمبند کئے ہیں ان میں سے تین نجیب اشرف ندوی، بشیر الحق دستوی اور سعید رضا
 ان کے ہم وطن اور عزیز ہیں اور تین ملا سجاد حسین، محمد یوسف قیصر اور ام عرفان کا تعلق
 ہندوستان سے ہے، جہاں مصنف اس وقت مقیم ہیں، آخری مضمون میں مالک رام، علی جواویری

طیر مرحوم کے بھوپال میں چند روزہ قیام کی دلچسپ روداد تحریر کی گئی ہے، یہ سب مضمون سالوں میں پھپھکے ہیں، اور بعض مصنف کی مطبوعہ کتابوں میں بھی شامل ہیں ان کی اشاعت کی حیثیت قند مکرر کی ہے، غالباً کتابت کی غلطی سے ایک جگہ بولوں غلام مرام لکھ گیا ہے۔

بالیات - مرتبہ جناب عبدالقدوسی دسوی تقطیع متوسط

کتاب بھی دسوی صاحب نے لکھی ہے، یہ اقبال کے متعلق اب تک کی ہندوستانی مطبوعہ تحریریں اور یونیورسٹیوں کے تحقیقی مقالوں کا اشاریہ ہے، اس کے ساتھ اقبال اہل قلم نے ہندوستانی رسالوں میں اور ہندوستانی اہل قلم نے پاکستانی رسالوں میں لکھے ہیں، ان کی فہرست بھی لگتی ہے، امید ہے کہ اس مختصر کتاب سے کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

کام التعزیت - اس کتابچہ میں مسلمان کے آخری مراسم یعنی بیماری اموات غسل، تجیز، تدفین، نماز جنازہ، قبر اور ایصال ثواب وغیرہ کے شرعی احکام لکھے ہیں، اس کے مصنف مولوی حاجی عین الحق اعظمی دینی دہلی خدمت رکھتے ہیں، اور اللہ نے ان کو فراغت بھی عطا کی ہے، یہ رسالہ مصنف کو ٹیئری جہج منوکانپور کے پتہ پر خط لکھ کر مفت حاصل کیا جاسکتا ہے، اگر توں میں اغراب کی غلطیاں بہت ہیں، "ض"

دیات - مولانا امیر ابوالحسن علی صاحب کی گمرانی دسرپرستی میں ہمیشہ بین دوا، قیمت - سالانہ بارہ روپیے

پتہ پوسٹ بکس نمبر ۵۳۵ ندوہ لکھنؤ

جلد ۱۲۱ ماہ ربیع الاول ۱۳۹۸ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۸ء عدد ۳ مضامین

نذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۹۲-۱۹۳

مقالات

سیرۃ النبی جلد ہفتم کا ایک باب مولانا سید سلیمان ندوی ۱۸۸-۱۹۵

رد گاہ محمد شاہی دہلی یا جنت منتر جناب شبیر احمد خاں صاحب غری ۲۰۶-۱۸۹

انٹیم ایل، ایل، بی - سابق چیئرمان

امتحانات عربی و فارسی از پردیش

نعت قدسی اور اس کا مصنف ڈاکٹر سمیع الدین احمد ریڈر شعبہ فارسی ۲۱۵-۲۰۶

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ کی سید صباح الدین عبدالرحمن، ۲۳۴-۲۱۶

بین الاقوامی کانگریس کا جشن

ادبیات

صح انسانیت جناب ماہر القادری گراچی ۲۳۶-۲۳۵

(پاکستان)

فخر میرزا ادبناں رحمۃ اللعالمین پروفیسر شاہ معین الدین حسن اجہر ۲۳۷-۲۳۶

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۲۳۸-۲۴۰